

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Отдел образования Администрации Курманаевского района**

**МБОУ "Ромашкинская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
Меркулов М.С.  
Приказ №1 от «31» август  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
учебной части

\_\_\_\_\_  
Макарова Н.Н.  
Приказ №1 от «31» август  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Ярославская Е.А.  
Приказ № 81 от «01»  
сентябрь 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1693541)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Андреева Ольга Алексеевна;  
учитель русского языка и литературы;  
1 категория

**село Ромашкино 2023**

## **РАЗДЕЛ №1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## Раздел №II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века**(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века**(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века**(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## **РАЗДЕЛ №III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностинаучногопознания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

##### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принять себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе

И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**РАЗДЕЛ № IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Цели Федеральной Программы воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>						
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	День знаний Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Месячник безопасности Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7				День Бородинского сражения Гражданско-патриотическое

						<p>воспитание:  знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении;  сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;  понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства</p> <p>День отца в России  Духовно-нравственное воспитание:  уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p> <p>Международный день пожилых людей  Духовно-нравственное воспитание:  уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения («Silentium!»),	4			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/1">https://resh.ed u.ru/subject/1</a>	День народного единства Гражданско-патриотическое

	«Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»)				<a href="#">4/10/</a>	<p>воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства</p> <p>День матери в России Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» ).Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			<a href="https://resh.u.ru/subject/14/10/">https://resh.u.ru/subject/14/10/</a>	<p>День матери в России Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p> <p>День Государственного герба Российской Федерации</p>

						Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	3			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	День Неизвестного Солдата День Героев Отечества День Конституции Российской Федерации Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись	3			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	Международный день художника Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

	<p>градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».</p>					<p>проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре День Героев Отечества Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства День Конституции Российской Федерации</p>
1.8	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	10			<p><a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a></p>	<p>День рождения Сурикова В.И. Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</p>

						<p>Гражданско-патриотическое воспитание:  знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении;  сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;  понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства</p>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>	<p>День российской науки  Ценности научного познания:  выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке  День защитника Отечества  Гражданско-патриотическое воспитание:  знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении;  сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и</p>

						другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум».	2			<a href="https://resh.ed&lt;br/&gt;u.ru/subject/1&lt;br/&gt;4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/</a>	Международный женский день Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности Масленица Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
1.11	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	9			<a href="https://resh.ed&lt;br/&gt;u.ru/subject/1&lt;br/&gt;4/10/">https://resh.ed u.ru/subject/1 4/10/</a>	День воссоединения Крыма с Россией Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности Всемирный день театра Эстетическое воспитание:

						способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
Итого по разделу		69				
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>						
2.1	Стихотворения Г.Тукая, К.Хетагурова.	1			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства
Итого по разделу		1				
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>						
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века:	2			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	Праздник Весны и Труда Трудовое воспитание:

	Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари».				<a href="#">4/10/</a>	сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	День славянской письменности и культуры Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			<a href="https://resh.ed u.ru/subject/14/10/">https://resh.ed u.ru/subject/14/10/</a>	День славянской письменности и культуры Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности
Итогопоразделу		4				
Развитиеречи		10				
Урокивнеклассногочтения		2				
Итоговыеконтрольныеработы		4				

Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	0	0	

**РАЗДЕЛ V. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		Всего	Дата план	Дата факт
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	1.09	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	2.09	
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	5.09	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	8.09	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	9.09	
6	<b>Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</b>	1	12.09	
7	<b>Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</b>	1	15.09	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	16.09	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	19.09	
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	22.09	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	23.09	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	26.09	
13	Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману</b>	1	29.09	

	<b>И.А.Гончарова «Обломов»</b>			
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	30.09	
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	3.10	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	6.10	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	7.10	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога	1	10.10	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	13.10	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	14.10	
21	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	17.10	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	20.10	
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	21.10	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	24.10	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	27.10	
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	7.11	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	10.11	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	11.11	
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	14.11	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорнаяосновапроизведения	1	17.11	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторскиеотступления	1	18.11	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	21.11	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	24.11	

34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	25.11	
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	28.11	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	1.12	
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	2.12	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	5.12	
39	<b>Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века К/р за 1 полугодие</b>	1	8.12	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	9.12	
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	12.12	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	15.12	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	16.12	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	19.12	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	22.12	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	23.12	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	26.12	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	29.12	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	30.12	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в	1	9.01	

	романе "Преступление и наказание"			
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	12.01	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	13.01	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	16.01	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	19.01	
55	Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»</b>	1	20.01	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	23.01	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	26.01	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	27.01	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	30.01	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	2.02	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	3.02	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	6.02	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1	9.02	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	10.02	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	13.02	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	16.02	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	17.02	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	20.02	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	24.02	

70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	27.02	
71	Развитие речи. <b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого</b>	1	1.03	
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	2.03	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	5.03	
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	9.03	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	12.03	
76	<b>Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века</b>	1	15.03	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	16.03	
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	19.03	
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	22.03	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смыслназвания	1	23.03	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	5.04	
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	6.04	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	9.04	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	12.04	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	13.04	

86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	16.04	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	19.04	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта. Стихотворения Г.Тукая, К.Хетагурова и особенности его лирики	1	20.04	
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России. Г. Тукая «На русской земле», «Книга», «Вступающим в жизнь»	1	23.04	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера). История создания, сюжет и композиция произведения	1	26.04	
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	27.04	
92	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	30.04	
93	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение</b> по проблемному вопросу	1	<b>14.05</b>	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера), особенности его лирики	1	4.05	
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера)	1	7.05	
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен ). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	10.05	
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	11.05	
98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	3.05	
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	17.05	
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	18.05	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	21.05	

102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0

РАЗДЕЛ VI. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Приложение №1 Оценочно-методические материалы  
10 класс

Форма	Тема контрольных работ	дата
сочинение	Развитие речи Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	17.10
сочинение	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	8.12
сочинение	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	15.03
сочинение	Промежуточная аттестация. Сочинение по проблемному вопросу	3.05

КИМы 10 класс

Фамилия, имя, класс \_\_\_\_\_

Итоговая контрольная работа по литературе за 10 класс.  
4 вариант

I. Историко – биографический блок

Дополни таблицу недостающими данными

№	ФИО писателя (поэта)	Годы жизни, родовое гнездо, социальный статус семьи	Названия основных произведений (1-2 произведения с указанием жанра)	Назовите 1-2 любых факта биографии, характеризующие писателя (поэта) как личность
1	Гоголь Н.В.			
2	Салтыков – Щедрин М.Е.			
3	Чернышевский Н.Г.			

II. А Вставьте пропущенные термины, дайте определение некоторых основных понятий

- В стихотворении Тютчева Ф.И. «Silentium!» идея - «Мысль изреченная есть ложь» - выражается в сжатой и образной форме. Такой вид высказывания называется .....
- Некрасов Н.А. в стихотворении «Горящие письма» использует образное средство - ....., основанное на переносе значения с одного явления на другое на основе сходства между ними, которое позволяет проникнуть в суть образа

лирической героини: «Свободно ты решала выбор свой\ И не как раб упал я на колени.\ **Но ты идешь по лестнице крутой\ И дерзко жжешь пройденные ступени.»**

3. Описывая героев романа «Отцы и дети», автор использует такие сочетания, такие как «**висячими бакенбардами**», «**песочного цвета**», «трепетание **юношеской робости**». Такие образные определения, характеризующие качества, свойства какого – либо лица, явления, предмета называются в литературоведении.....

.....

**Б. Дайте определение одному из предложенных понятий:** «принцип качелей», бытопись (по творчеству А.Н.Островского); полифония, евангельский мотив (по творчеству Ф.М.Достоевского).

### **III. Аналитический вопрос.**

**Сформулируйте ответ объемом 5-7 предложений на один из трех вопросов (по выбору)**

1. Почему Ольге Ильинской не удалось «воскресить» к жизни Обломова?
2. В стихотворении «Silentium!»Ф.И.Тютчев призывает к молчанию. Оцените подобную позицию поэта. Кто из русских поэтов XIX века обращался к теме «невывразимого»?
3. Какую роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступлении и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству М.Ю. Лермонтова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений М.Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<b>Вариант 1</b> <b>Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» и выполните задания.</b>

**Часть А.**

**1. К какому типу лирики относится стихотворение «Ангел»?**

1. Гражданская лирика;
2. Философская лирика;
3. Пейзажная лирика;
4. Любовная лирика.

**2. Ведущей в стихотворении является тема:**

1. Любви;
2. Родины;
3. Песни;
4. Судьбы.

**3. Как \_\_\_\_\_ называется \_\_\_\_\_ использованное М.Ю. Лермонтовым художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт выражает своё отношение к песне ангела: «тихую песню», «той песне святой»?**

1. Метафора;
2. Эпитет;
3. Олицетворение;
4. Сравнение.

**4. В какой строфе рассказывается о том, что пел ангел?**

1. В первой;
2. Во второй;
3. В третьей;
4. В последней.

**5. Герой-повествователь рассказывает об ангеле, нёшем в мир душу младую, который**

1. Несёт свою песню людям;
2. Боится людей и поэтому не хочет, чтобы его кто-либо слышал;
3. Заискивает перед Богом и поэтому притворяется;
4. Гордится собой.

**Часть В.**

6. В строке «О Боге великом он пел, и хвала/ Его непритворна была...» использовано повторение однородных согласных звуков, придающее данному литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность. Назовите это фонетическое средство.
7. Выпишите слово, которое в стихотворении характеризует «песни земли».
8. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «звук песни», «звуков небес».
9. Определите размер, которым написано стихотворение.

**Часть С.**

Как песня, которую поёт ангел, его характеризует в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Дайте развернутый ответ.

**Вариант 2**

Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» и выполните задания.

**Часть А.**

1. К какому типу лирики относится стихотворение «Молитва»?

1. Пейзажная лирика;
2. Философская лирика;
3. Любовная лирика;
4. Вольнолюбивая лирика.

2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. Спасительной силы слова, поэзии, искусства;
2. Родины;
3. Дружбы;

4. Свободы.

3. Как называется синтаксический приём, использованный М.Ю. Лермонтовым в строке: «И так легко, легко...»?

1. Риторическое восклицание;
2. Синтаксический параллелизм;
3. Антитеза;
4. Повтор.

4. В какой строфе стихотворения употребляется слово «молитва»?

1. В первой;
2. Во второй;
3. В третьей;
4. Такой строфы в стихотворении нет.

5. Лирический герой стихотворения

1. В трудные минуты жизни обращается к молитве;
2. В трудные минуты жизни старается уснуть;
3. Отчаялся и ни в чём не может найти душевной опоры;
4. Мечтает о забвенье.

**Часть В.**

6. Назовите художественно-выразительное средство, использованное в следующих словосочетаниях: «в минуту трудную», «молитву чудную», «святая прелесть».

7. Выпишите словосочетание из второй строфы, являющееся синонимом к слову молитва.

8. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в словосочетаниях: «дышит прелесть», «бремя скатится», «слов живых».

9. Определите размер, которым написано стихотворение.

**Часть С.**

	<b>Как молитва в стихотворении М.Ю. Лермонтова помогает лирическому герою обрести душевную лёгкость? Дайте развернутый ответ.</b>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть А включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала</p> <p>Часть В состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть С требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ учащиеся получают балл. <b>Часть В</b> оценивается по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (3 балла).</p> <p>«5» - 15-14 баллов;  «4» - 13-10 баллов;  «3» - 9-6 баллов;  «2» - менее 5-0 баллов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

I-2, II-4, III-1, IV-3, V-1, VI- инверсия, VII-внимали, VIII-эпитет, IX-четырёх- и трехстопный амфибрахий.

#### Вариант 2

I-2, II-4, III-4, IV-1, V-3, VI-эпитет, VII-ярким сиянием, VIII- метафора, IX-дактиль.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.С. Пушкина.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и лирических стихотворений А.С. Пушкина, умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Проверить знания учащихся по родной литературе XIX века; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать поэтический текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную

	устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Что называется лирикой?</b>  1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.  2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.  3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.  4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.</p> <p><b>2. Определите жанр стихотворения «Вольность».</b>  1) Поэма. 2) Ода. 3) Баллада. 4) Песнь.</p> <p><b>3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»?</b>  1) К друзьям-лицеистам;  2) к поэтам-декабристам;  3) к молодым соснам;  4) к дубам, растущим в Михайловском.</p> <p><b>4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?</b>  1) «Пророк». 2) «Вольность». 3) «Элегия». 4) «Вновь я посетил...».</p> <p><b>5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?</b>  1) Великая личность. 3) Деспот и просветитель.  2) Тиран. 4) Отец и покровитель своего народа.</p> <p><b>6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?</b>  1) Психическое расстройство?  2) Отчаяние?  3) Понимание социальной несправедливости?  4) Дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?</p> <p><b>7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?</b>  1) внутренними монологами;  2) прямыми авторскими оценками;  3) с помощью героя-рассказчика;  4) через демонстрацию мнения Петра Первого.</p> <p><b>8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?</b>  1) Пимен. 2) Отрепьев. 3) Иван Грозный. 4) Басманов.</p>

**9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?**

- 1) Н.М. Карамзину.
- 2) В.А. Жуковскому.
- 3) Александру I.
- 4) В.О. Ключевскому.

**10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?**

- 1) осуждает за жажду власти, честолюбие;
- 2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
- 3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
- 4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.

**11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей// В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!...» - изображается:**

- 1) военное сражение;
- 2) разгул Невы во время наводнения;
- 3) описание строительства Петербурга;
- 4) поведение жителей во время наводнения.

**12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»**

- 1) Лжедмитрий.
- 2) Борис Годунов.
- 3) Петр Первый.
- 4) Иван Грозный

**Вариант 2**

**1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».**

- 1) «Вольность».
- 2) «Пророк».
- 3) «Медный всадник».
- 4) «Деревня».

**2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?**

- 1) «Деревня».
- 2) «Вольность».
- 3) «Борис Годунов».
- 4) «Медный всадник».

**3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:**

- 1) повесть;
- 2) поэма;
- 3) ода;
- 4) баллада.

**4. Что такое антитеза?**

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

**5. Каково отношение Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?**

- 1) Восторженное;
- 2) негативное;
- 3) двойственное;
- 4) равнодушное.

**6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?**

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

**7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиросная вдова...»?**

- 1) Метафора; 2) антитеза; 3) сравнение; 4) олицетворение.

**8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?**

- 1) Мнишек.
- 2) Шуйский.
- 3) Карамзин.
- 4) Пушкин.

**9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?**

- 1) Осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

**10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?**

- 1) «Борис Годунов». 2) «Медный всадник».
- 3) «Деревня». 4) «Вольность»

**11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?**

- 1) Евгений («Медный всадник»).
- 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»).
- 3) Пушкин в ссылке.
- 4) Монах Пимен в юности («Борис Годунов»).

**12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?**

- 1) Петр Первый.

	2) Лжедмитрий. 3) Евгений. 4) Пимен.
Критерии оценки работы	«5» - 12-11 правильных ответов; «4» - 10-9 правильных ответов; «3» - 8-7 правильных ответов; «2» - менее 6-0 правильных ответов.

### Ответы

#### Вариант 1

1.1), 2.2), 3.4), 4.3), 5.2), 6.1), 7.2)3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.2), 12.2).

#### Вариант 2

1.1), 2.2), 3.2), 4.1), 5.3), 6.2), 7.3), 8.4), 9.1), 10.1), 11.1), 12.4).

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей», умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание «Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -</b> а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p><b>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?</b></p>

а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».

**3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек»**

а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.

**4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?**

а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».

**5. Зачем Ковалев приехал в Петербург?**

а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.

**6. Кем был Иван Яковлевич?**

а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.

**7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок?**

*О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)*

**8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.**

**9. Сколько произведений входит в названный цикл?**

**10. По какому принципу объединены повести в цикл?**

#### Вариант 2

**1. Где Иван Яковлевич нашел нос?**

а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.

**2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос?**

а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе;  
г) Ковалев нашел его в реке.

**3. Кем работал Пискарев?**

а) музыкантом; б) художником; в) офицером; г) ремесленником.

**4. Зачем Пискарев покупал себе опиум?**

а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.

**5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!"**

а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману.

**6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?**

а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.

	<p><b>7. Как погиб Пискарев?</b>  а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло;  г) отравился.</p> <p><b>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данные повести.</b></p> <p><b>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</b></p> <p><b>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</b></p>
Критерии оценки работы	
<p><b>Ответы</b></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p>1-а, 2-а, 3-а, 4-а, в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p> <p><b>Вариант 2</b></p> <p>1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p>	
Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	А.Н. Островский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству А.Н. Островского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текста драмы «Гроза», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест



добродетелями многими украшенный»;

в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)

**8. В речи героев присутствует (найдите соответствие):**

а) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием;

б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика;

в) мещанско-купеческое просторечие, грубость;

г) литературная лексика 18 века с ломоносовскими и державинскими традициями.

**9. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**

а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается»;

б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)

**10. Кто произносит эти слова?**

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

а) Варвара;

в) Глаша;

б) Катерина;

г) Феклуша.

**11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?**

а) помещичье-дворянской;

б) купеческой;

в) аристократической;

г) народной.

**12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?**

а) «Москвитянин»;

б) «Отечественные записки»;

в) «Современник»;

г) «Библиотека для чтения».

**13. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?**

а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;

в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

**14. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?**

- а) Художественный театр;
- б) Малый театр;
- в) театр «Современник»;
- г) Большой театр.

**15. Высшим критерием художественности**

**А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Что такое «народность»?**

- а) особое свойство литературного произведения, в котором автор воспроизводит в его художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;
- б) литературное произведение, рассказывающее о жизни народа;
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своем произведении.

#### **Вариант 2**

**1. Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»; б) «Волки и овцы»; в) «Обломов»; г) «Свои люди – сочтемся».

**2. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф; б) печатный станок; в) громоотвод;
- г) микроскоп.

**3. Действие «Грозы» происходит**

- а) в Москве; б) в Нижнем Новгороде; в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

**4. Определите основной конфликт пьесы «Гроза»**

- а) история любви Катерины и Бориса;
- б) столкновение самодуров и их жертв;
- в) история любви Тихона и Катерины;
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

**5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**

- а) «лишний человек»; б) герой-резонер; в) «маленький человек»; г) «самодур».

**6. Восстановите последовательность событий.**

- а) Самоубийство Катерины.
- б) Тихон возвращается из Москвы.

- в) Разговор Катерины с Варварой о детстве.
- г) Знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов.
- д) Борис покидает город.

**7. Кто это говорит?**

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путём не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

**8. Определите по репликам, о ком идёт речь.**

- а) «Одно слово: воин!»;
- б) «И на воле-то он словно связанный»;
- в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

**9. Статью «Темное царство» написал:**

- а) Н.Г. Чернышевский;
- б) В.Г. Белинский;
- в) Н.А. Добролюбов.

**10. Яркими представителями «темного царства» являются**

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) Кулигин.

**11. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:**

- а) духовной силы и смелости;
- б) духовной слабости и бессилия;
- в) моментного эмоционального взрыва.

**12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:**

- а) «Такая ли была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!» «Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»
- б) «Не слыхала, мой друг, не слыхала. Лгать не хочу. Уж как и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала». (Кабаниха, Катерина, Феклуша.)
- в) «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе! <...> В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

**13. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:**

	<p>а) «Кто ж... угодит, коли у ...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег, ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».</p> <p>б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела (заел) совсем». (Дикой; Кабаниха.)</p> <p><b>14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?</b></p> <p>а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.</p> <p><b>15. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?</b></p> <p>а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

- 1 в)
- 2 б), в)
- 3 б)
- 4 а)
- 5 б)
- 6 а)
- 7 а) Катерина, б) Феклуша, в) Кабаниха
- 8 а) Кабаниха, б) Катерина, в) Дикой, г) Кулигин
- 9 а) Дикой, б) Кабаниха.
- 10 б)
- 11 б)
- 12 а)
- 13 а)
- 14 б)
- 15 а)

#### Вариант 2

- 1 в)

- 2 в)
- 3 в)
- 4 б)
- 5 г)
- 6 г) в) б) д) а)
- 7 а) Кулигин, б) Кабаниха, в) Кудряш
- 8 а) Дикой, б) Катерина, в) Тихон
- 9 в)
- 10 б) в)
- 11 а)
- 12 а) Катерина, б) Кабаниха, в) Феклуша
- 13 а) Дикой, б) Кабаниха
- 14 б)
- 15 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<b>Вариант 1</b> <b>1. Как звали Гончарова?</b>

- а) Иван Алексеевич;
- б) Алексей Иванович;
- в) Александр Иванович;
- г) Иван Александрович.

**2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:**

- а) роман;
- б) рассказ;
- в) поэма;
- г) повесть.

**3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обрыв».

**4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?**

- а) 1852;
- б) 1858;
- в) 1860;
- г) 1861.

**5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?**

- а) В журнале «Современник»;
- б) в «Отечественных записках»;
- в) в журнале «Вестник Европы»;
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

**6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?**

- а) Первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

**7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

**8. Где происходит действие романа «Обломов»?**

- а) В Москве;
- б) в Тульской губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

**9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?**

- а) Андрей Штольц;
- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Акакий Башмачкин.

**10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?**

- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

**11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?**

- а) Андрей;
- б) Иван;
- в) Илья;
- г) Павел.

**12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?**

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штольц;
- г) Агафья Пшеницына.

**13. Укажите возраст Обломова в начале романа:**

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

**14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;

г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

а) Штольц;

б) Ольга Ильинская;

в) Алексеев;

г) Захар.

### Вариант 2

**1. Укажите годы жизни И. Гончарова:**

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

**2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?**

а) В 1852 году;

б) в 1858 году;

в) в 1860 году;

г) в 1861 году.

**3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?**

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

**4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:**

а) рассказ;

б) поэма;

в) роман;

г) повесть.

**5. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?**

а) 1 месяц;

б) 1 день;

в) 2 дня;

г) 5 дней.

**6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

**7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

**8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?**

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

**9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?**

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

**10. На ком женился Захар?**

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Анисье.

**11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?**

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

**12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**

- а) трость;

	б) халат; в) рояль; г) книга. 13. К какому сословию принадлежал Штольц? а) Разночинцы; б) дворяне; в) купцы; г) мещане. <b>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</b> а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков. <b>15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</b> а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борона.
Критерии оценки работы	«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.

### Ответы

#### Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

#### Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014

Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1.</b> <i>«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».</i> <b>Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Революционерам-демократам.</li> <li>2. Разночинцам.</li> <li>3. Либералам.</li> <li>4. Монархистам.</li> </ol> <p><b>2. Роман – это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.</li> <li>2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.</li> <li>3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.</li> </ol> <p><b>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.</li> </ol>

2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.

3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

**4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)**

1. пролетариата как передового класса.

2. дворянства как передового класса.

3. крестьянства как передового класса.

4. революционных демократов как передового класса.

**5. Кому из героев романа принадлежат слова:**

*«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».*

1. Аркадий Кирсанов.

2. Н.П. Кирсанов.

3. Е.В. Базаров.

4. П.П. Кирсанов.

5. Ситников.

**6. Критическую статью «Базаров» написал:**

1. И.С. Тургенев.

2. В.Г. Белинский.

3. А.И. Герцен.

4. Д.И. Писарев.

5. М.А. Антонович.

**7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины**

нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». **Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:**

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

**8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?**

1. *«...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*
2. *Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».*
3. *«В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».*

**9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:**

1. *«В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»*
2. *«Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»*
3. *«Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».*
4. *«...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».*

**10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?**

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

#### **Вариант 2**

#### **1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:**

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

#### **2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:**

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

#### **3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:**

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

#### **4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:**

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабование, поверхностность

демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

**5. Тип – это:**

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

**6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:**

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

*7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаете их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»*

**Такою оценку роману «Отцы и дети» дал:**

1. В.Г. Белинский.

2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

**8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?**

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковь тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенную крышей»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

**9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».**

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*

**10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.**

1. «Эмансипе».
2. Русский аристократ.
3. Полковой лекарь.
4. Студент-барич.

	<p>5. Студент-демократ.</p> <p>1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

#### Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить

	хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)</b></p> <p>литература, предназначенная для постановки на сцене.  род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.  род литературы, для которого характерны событийность и описательность.</p> <p><b>2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.</b></p> <p><i>«Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».</i>  <i>«Железная дорога», «Несжатая полоса».</i>  <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»</i></p> <p><b>3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?</b></p> <p><i>Суров ты был, ты в молодые годы  Умел рассудку страсти подчинять.  Учил ты жить для славы, для свободы,  Но более учил ты умирать.</i></p> <p>В.Г. Белинскому.  И.А. Добролюбову.  И.Г. Чернышевскому.</p>

**Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?**

*Люблю дымок спаленной жнивы,*

*В степи ночующий обоз*

*И на холме средь желтой нивы*

*Чету белеющих берез.*

*С отрадой многим незнакомой*

*Я вижу полное гумно,*

*Избу, покрытую соломой,*

*С резными ставнями окно;*

*И в праздник, вечером росистым,*

*Смотреть до полночи готов*

*На пляску с топаньем и свистом*

*Под говор пьяных мужичков.*

*И с отвращением кругом кидая взор,*

*С отрадой вижу я, что срублен темный бор –*

*В томящий летний зной защита и прохлада, -*

*И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,*

*Понутив голову над высохшим ручьем,*

*И набок валится пустой и мрачный дом,*

*Где вторил звону чаш и гласу ликований*

*Глухой и вечный гул подавленных страданий,*

*И только тот один, кто всех собой давил,*

*Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

**5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

1. Царя.

2. Гришу Добросклонова.

3. Мужиков-правдоискателей.

4. Попа.
5. Пьяного.

**6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:**

*«Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь».*

1. ЕрмилаГирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

**Фрагменты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?**

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта  
Излучины, как трещины  
На высохшей земле;  
И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо,  
Рука – кора древесная,  
А волосы – песок».*

2. *«С большущей сивой гривой,  
Чай, двадцать лет не стриженной,  
С большущей бородой,  
... на медведя смахивал,  
Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил».*

3. *«... румянький,*

*Осанистый, присадистый,  
Шестидесяти лет;  
Усы седые, длинные,  
Ухватки молодецкие,  
Венгерка с бранденбурами,  
Широкие штаны».*

**8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.**

**9. Кому из героев поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:**

1. *«Кого хочу – помилую,*

*Кого хочу – казню.  
Закон – мое желание!  
Кулак – моя полиция!  
Удар искросыпительный,  
Удар зубодробительный,  
Удар скуловорррот!..»*

2. *«О ком слагаете*

*Вы сказки балагурные,  
И песни непристойные,  
И всякую хулу?»*

*«Клейменный, да не раб!..»*

### **Вариант 2**

**1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):**

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.
2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о

судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

**2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.**

1. «В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».
2. «Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».
3. «Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».

3. **А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала:** «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

**В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?**

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

**4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.**

1. *«В нашей улице жизнь трудовая:*

*Начинают ни свет ни заря  
Свой ужасный концерт, припевая,  
Токари, резчики, слесаря,  
А в ответ им гремит мостовая!..  
Все сливается, стонет, гудет,  
Как-то глухо и грозно рокочет,  
Словно цепи куют на несчастный народ,  
Словно город обрушится хочет».*

2. *«А Петербург неугомонный*

*Уж барабаном пробужден.  
Встает купец, идет разносчик,  
На биржу тянется извозчик,  
С кувшином охтенка спешит,  
Под ней снег утренний хрустит.  
Проснулся утра шум приятный».*

**5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?**

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

**6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.**

1. *«Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».*
2. *«В рот яблока до Спаса не беру».*
3. *«Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».*
4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

**7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?**

1. *«Осанистая женица,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие.  
Сурова и смугла».*

2. *«Лицо худое, бледное,  
И волос тонкий, вьющийся,  
С оттенком красноты».*

3. *«Усы седые, длинные  
И – разные глаза:  
Один здоровый – светится,  
А левый – мутный, пасмурный,  
Как оловянный грош!»*

8. **Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».**

9. **О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?**

1. *«Горазд он был балясничать,  
Носил рубаху красную,  
Поддевочку суконную,  
Смазные сапоги;  
Пел складно песни русские  
И слушать их любил».*

2. *«Помещик наш особенный,  
Богатство непомерное,*

	<p><i>Чин важный, род вельможеский, Весь век чудил, дурил...»</i></p> <p><i>3. «Он к вечеру разохался,  К полуночи попа просил, К белу свету преставился. Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i></p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

### Ответы

#### Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яки м Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

#### Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». Лермонтов.  2. «Деревня». А.С. Пушкин.  3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.		8.		9.	
1. Матрена Тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов.  3. Князь Утятин.		Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.		1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.	

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»?</b>  а) Болконских;  б) Курагиных;  в) Ростовых.</p> <p><b>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский?</b>  а) Княжеской;  б) графской;  в) помещичьей.</p> <p><b>3. Как звали сестру Андрея Болконского?</b>  а) Марья;  б) Наталья;  в) Анна.</p> <p><b>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова?</b>  а) Пьер Безухов;  б) Андрей Болконский;</p>

в) Анатолий Курагин.

**5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы?**

- а) окончание учёбы;
- б) тоска по Родине;
- в) болезнь отца.

**6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»?**

- а) Анатолий;
- б) Элен;
- в) Ипполит.

**7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова?**

- а) Из-за любви;
- б) из-за чувства долга;
- в) из-за денег.

**8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова?**

- а) Долохов;
- б) Андрей Болконский;
- в) Анатолий Курагин.

**9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года?**

- а) чувство долга;
- б) романтика;
- в) поиск славы.

**10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя?**

- а) Шенграбенское;
- б) Аустерлицкое;
- в) Бородинское.

#### Вариант 2

**1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни?**

- а) дуб;
- б) тополь;
- в) липа.

**2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина?**

- а) Пьер Безухов;
- б) Анна Павловна Шерер;
- в) Элен Курагина.

	<p><b>3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни?</b>  а) экономикой;  б) религией;  в) масонством.</p> <p><b>4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского?</b>  а) вышивкой;  б) светскими сплетнями;  в) учёбой.</p> <p><b>5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»?</b>  а) Кутузов;  б) Багратион;  в) Наполеон.</p> <p><b>6. Какой была Отечественная война 1812 года?</b>  а) захватнической;  б) оборонительной;  в) гражданской.</p> <p><b>7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года?</b>  а) Николай;  б) Петя;  в) Борис.</p> <p><b>8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение?</b>  а) Шенграбенское;  б) Аустерлицкое;  в) Бородинское.</p> <p><b>9. «Война и мир» - это:</b>  а) любовный роман;  б) военный роман;  в) роман-эпопея.</p> <p><b>10) Как звали сына Андрея Болконского?</b>  а) Николай;  б) Борис;  в) Пётр.</p>
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов;

«3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.
--

**Ответы**  
**Вариант 1**

1. в)
2. а)
3. а)
4. б)
5. в)
6. в)
7. в)
8. б)
9. в)
10. б)

**Вариант 2**

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству

	Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?</b>  А. Амалия Фёдоровна;  Б. Алёна Ивановна;  В. Дарья Францовна;  Г. Марфа Петровна.</p> <p><b>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?</b>  А. Соне Мармеладовой;  Б. Своей сестре Дуне;  В. Следователю Порфирию Петровичу;  Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p><b>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?</b>  А. Прислуга Настасья;  Б. Квартирная хозяйка;  В. Квартальный надзиратель.  Г. Дворник.</p> <p><b>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?</b>  А. Она очень любила этого человека.  Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.  В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.  Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p><b>5. Как описывается в романе внешность Лужина?</b></p>

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, починовничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»;

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

**6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?**

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

**7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?**

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

**8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?**

А. Заметов;

Б. Разумихин;

В. Лужин;

Г. Свидригайлов.

**9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?**

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

**10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?**

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

### **Вариант 2**

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

**1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента**

А. Университета юридического факультета;

Б. Университета философского факультета;

В. Университета факультета словесности;

Г. Духовной семинарии.

**2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился**

А. В распивочной;

Б. В церкви;

В. На похоронах его жены;

Г. На улице.

**3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых**

А. Поваром;

Б. Няней;

В. Экономкой;

Г. Гувернанткой.

**4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она**

- А. Вызывала у него отвращение;
- Б. Не любили его сестру;
- В. Оказалась свидетелем другого убийства;
- Г. Не вернула ему карточный долг.

**5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом**

- А. Убитой им старухи-процентщицы;
- Б. Умиравшей Катерины Ивановны;
- В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;
- Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

**6. В газете «Периодическая речь»**

- А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;
- Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;
- В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;
- Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

**7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о**

- А. Давиде и Голиафе;
- Б. Великом потопе;
- В. Воскресении Лазаря;
- Г. Сотворении мира.

**8. Согласно теории Лужина**

- А. Жениться нужно в преклонном возрасте;
- Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;
- В. Всё на свете основано на личном интересе;
- Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.

**9. В конце романа Свидригайлов**

- А. Женился на Соне Мармеладовой;
- Б. Умер от тяжёлой болезни;
- В. Уехал в Америку;
- Г. Застрелился из револьвера.

**10. За своё преступление Раскольников был**

- А. Приговорён к смертной казни;
- Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири;
- В. Сослан на остров Сахалин;

	Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

**Ответы**

**Вариант 1**

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

**Вариант 2**

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

Учебная дисциплина	Литература	
Учебный период	4 четверть	
Класс (группа)	10 класс	
Название раздела	Русская литература XIX в.	
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014	
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.	
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.	
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа	
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.	
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;"><b>Вариант 1</b></p> <p><b>Часть 1</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> </div> <p><b>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?</b></p>	

А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.

**2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?**

А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист;  
Г) Разумный эгоист.

**3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?**

А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.

**4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.

**5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:**

*«Я лиру посвятил народу своему.*

*Быть может, я умру, неведомый ему,*

*Но я ему служил – и сердцем я спокоен».*

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

**6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?**

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятья».

**7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это**

А) История семьи; Б) История умертвий; В) История без героя;  
Г) История России в зеркале сатиры.

**8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?**

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

**9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?**

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

**10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?**

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

**Часть 2**

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?
14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

*«Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...»*

### Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

### Вариант 2

### Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?  
А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.
2. Что такое «обломовщина»?  
А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;  
В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектёрство.
3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?  
А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

4. **Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?**

- А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии;  
В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.

5. **Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»**

- А) Савелию; Б) Грише Добросклонову;  
В) Якиму Нагому; Г) Ермиле Гирину.

6. **Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?**

- А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. **О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».**

- А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

8. **Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

- А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;  
В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.

9. **Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?**

- А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.

	<p>10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: <i>«Дорогой, многоуважаемый...»</i>?</p> <p>А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопихину; Г) К шкафу.</p> <p><b>Часть 2</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <p>При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.</p> </div> <p>11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?</p> <p>12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?</p> <p>13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?</p> <p>14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».</p> <p>15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?</p> <p><b>Часть 3</b></p> <p>16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?</p>
Критерии оценки работы	<p>Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.</p> <p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ <b>частей А и В</b> учащиеся получают балл. <b>Задания части С</b> оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов;  «4» - 18-15 баллов;  «3» - 14-10 баллов;  «2» - 9-0 баллов.</p>

**Ответы**  
**Вариант 1**

Часть 1.	Часть 2
----------	---------

1. Г	
2. В	
3. Б	
4. Г	11. Теория чистого искусства.
5. Б	12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза».
6. В	13. Иудушка.
7. Б	14. Смирение.
8. Г	15. Олицетворение.
9. А	
10. В	

### Ответы

#### Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

#### Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.

### Приложение №2 Система оценки достижений обучающихся

#### Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».**

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

#### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка «5»** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое

единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

#### **Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

#### **Параметры**

##### **Оценка**

##### Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

### **Средняя оценка по дизайну**

#### Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

### **Средняя оценка по содержанию**

#### Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

### **Средняя оценка по защите проекта**

#### Итоговая оценка

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.



