

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования Администрации Курманаевского района
МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Макарова Н.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ярославская Е.А.
Приказ №21 от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2684141)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с.Ромашкино

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.

Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой.

Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.

Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.

Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма.

Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности.

Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.
Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.
Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.
Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.
Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.
Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.
Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.
Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.
«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.
Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.
Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.
Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.
Изображение и искусство кино.
Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.
Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом.
Сложносоставной язык кино.
Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.
Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.
Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.
Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.
Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.
Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.
Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.
Изобразительное искусство на телевидении.
Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.
Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.
Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.
Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие

внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность

обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания(целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1	0	1	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 4.11.-День народного единства, 30.11- день государственного герба РФ, 3.12.- день неизвестного солдата
2	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

						<p>проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве</p> <p>8 сентября - Международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек. 8.12. – Международный день художника.</p>
3	Древние корни народного искусства	9	1	8	<p>https://resh.edu.ru/?ysclid=lyogyvrkv393432760https://resh.edu.ru/?ysclid=lyogyvrkv393432760http://school-collection.edu.ru/catalog</p>	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;</p> <p>7.04.-всемирный день здоровья, 22.04.-всемирный день земли</p>
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	<p>https://resh.edu.ru/?ysclid=lyogyvrkv393432760http://school-collection.edu.ru/catalog</p>	<p>Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; проявляющий любовь и бережное</p>

						<p>отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных</p>
5	Декоративное искусство в современном мире	6	1	5	<p>https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760http://school-collection.edu.ru/catalog</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы 24.05. – День славянской письменности и культуры.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания(целевые ориентиры результатов воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	7	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog/	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 4.11.- День народного единства, 30.11- день государственного герба РФ, 3.12.- день неизвестного солдата
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	1	5	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog/	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой

						художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве 8 сентября - Международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек. 8.12. – Международный день художника.
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog/	Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	1	10	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760 http://school-collection.edu.ru/catalog/	Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня

						рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы 24.05. – День славянской письменности и культуры.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания(целевые ориентиры результатов воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	www.prosv.ru https://resh.edu.ru/?ysclid=llfygyvrkv393432760	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий

						сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 4.11.-День народного единства, 30.11- день государственного герба РФ, 3.12.- день неизвестного солдата
2	Графический дизайн	8	0	8	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;</p> <p>проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;</p> <p>проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве</p> <p>8 сентября - Международный день распространения грамотности, 25.10.-Международный день школьных библиотек. 8.12. – Международный день художника.</p>
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	1	6	https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760	<p>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в</p>

						<p>том числе в информационной среде; владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; 7.04.-всемирный день здоровья, 22.04.-всемирный день земли</p>
4	<p>Дизайн и архитектура как среда жизни человека</p>	10	0	10	<p>https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760</p>	<p>Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм. 27 сентября- день туризма, 4 октября- день защиты животных</p>
5	<p>Образ человека и индивидуальное проектирование</p>	8	1	7	<p>https://resh.edu.ru/?ysclid=llyogyvrkv393432760</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного</p>

						<p>единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы 24.05. – День славянской письменности и культуры.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	32			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
1	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	07.09.2023	
2	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	14.09.2023	
3	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	21.09.2023	
4	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	28.09.2023	
5	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	05.10.2023	
6	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	12.10.2023	
7	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	19.10.2023	
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	26.10.2023	
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	09.11.2023	
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	16.11.2023	
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	23.11.2023	
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	30.11.2023	
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	07.12.2023	
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	14.12.2023	
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	21.12.2023	
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	28.12.2023	

17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	11.01.2024	
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	18.01.2024	
19	Контрольная работа № 1 Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	25.01.2024	
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	01.02.2024	
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	08.02.2024	
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	15.02.2024	
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	22.02.2024	
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	29.02.2024	
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	07.03.2024	
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	14.03.2024	
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	21.03.2024	
28	Контрольная работа №2. Промежуточная аттестация. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	04.04.2024	
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	11.04.2024	
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	18.04.2024	
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	25.04.2024	

32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	02.05.2024	
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале. Промежуточная аттестация.	1	21.05.2024	
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	23.05.2024	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	01.09.2023	
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	08.09.2023	
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	15.09.2023	
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	22.09.2023	
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	29.09.2023	
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	06.10.2023	
7	Контрольная работа №1. Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	13.10.2023	
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	20.10.2023	
9	Многообразии форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	27.10.2023	
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	10.11.2023	
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	17.11.2023	
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или	1	24.11.2023	

	тушью			
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	01.12.2023	
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	08.12.2023	
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	15.12.2023	
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	22.12.2023	
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	29.12.2023	
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	12.01.2024	
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	19.01.2024	
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	26.01.2024	
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	02.02.2024	
22	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	09.02.2024	
23	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект "Мой любимый художник"	1	16.02.2024	
24	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	01.03.2024	
25	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	15.03.2024	
26	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	22.03.2024	
27	Контрольная работа №2 Промежуточная аттестация.	1	05.04.2024	
28	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	12.04.2024	
29	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	19.02.2024	
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	26.04.2024	

31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	03.05.2024	
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	10.05.2024	
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России). Промежуточная аттестация.	1	21.05.2024	
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	24.05.2024	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	01.09.2023	
2	Основы построения композиции	1	08.09.2023	
3	Прямые линии и организация пространства	1	15.09.2023	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	22.09.2023	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	29.09.2023	
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	06.10.2023	
7	Логотип как графический знак	1	13.10.2023	
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	20.10.2023	
9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	27.10.2023	
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	10.11.2023	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	17.11.2023	
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	24.11.2023	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	01.12.2023	
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	08.12.2023	
15	Контрольная работа №1.	1	15.12.2023	
16	Роль и значение материала в конструкции. Роль цвета в формотворчестве	1	22.12.2023	
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	29.12.2023	

18	Образ материальной культуры прошлого	1	12.01.2024	
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	19.01.2024	
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	26.01.2024	
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	02.02.2024	
22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	09.02.2024	
23	Дизайн-проект территории парка	1	16.02.2024	
24	Дизайн-проект территории парка	1	01.03.2024	
25	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	15.03.2024	
26	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	22.03.2024	
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	05.04.2024	
28	Контрольная работа.	1	12.04.2024	
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	19.02.2024	
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	26.04.2024	
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	03.05.2024	
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	10.05.2024	
33	Грим и причёска в практике дизайна. Промежуточная аттестация	1	21.05.2024	
34	Имидж-дизайн	1	24.05.2024	

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций.

Наглядные пособия, иллюстрации, тесты, видеоматериалы, презентации.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://school- collection.edu.ru/catalog](http://school-collection.edu.ru/catalog)
resh.edu.ru www.prosv.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Оценочно-методические материалы.

График контрольных работ

№ п/п	Форма КИМ	Тема контрольной (практической и т.д.) работы.	Дата
5 класс			
1	Тест	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	01.12.
2	Контрольная работа	Контрольная работа за 3 четверть.	07.03.
3	Тест	Промежуточная аттестация.	20.05.
6 класс			
1	Контрольная работа	Искусство в жизни человека	28.10.
2	Тест	Промежуточная аттестация.	21.05.
7 класс			
1	Тест	Контрольная работа за 1 четверть	14.10.
2	Тест	Контрольная работа за 2 четверть	26.12.
3	Контрольная работа	Дизайн и архитектура в жизни человека	28.02.
4	Тест	Промежуточная аттестация.	21.05.

Тексты контрольных работ.

5 КЛАСС.

Итоговое тестирование за первое полугодие.

Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. К основным цветам спектра не относятся:

- А. Красный, синий.
- Б. Оранжевый, зелёный.
- В. Жёлтый, синий.

2. Какие цвета относятся к тёплым:

- А. Оранжевый, фиолетовый.
- Б. Жёлтый, синий.
- В. Серый, голубой.

3. Соляные знаки (символы)-это:

- А. Квадраты.
- Б. Круги.
- В. Точки.

4. Образ Матери- сырой земли передавали в изображении:

- А. Чудо-птицы.
- Б. Раскидистого дерева.
- В. Фигуры женщины.

5. Русский деревянный крестьянский дом:

- А. Хата.
- Б. Изба.

В. Юрта.

6. Выбери детали украшения дома:

А. Крыша, фундамент, окно.

Б. Конь- охлупень, причелина, наличники.

В. Печь, красный угол.

7. Выбери детали, из которых состоял русский народный костюм:

А. Шапка, причёска.

Б. Ворот, оплечья, подол.

В. Рубаха, понёва, передник.

8. Основные цвета хохломской росписи:

А. Жёлтый, красный.

Б. Зелёный, белый.

В. Лиловый, серый.

9. Глиняная и фаянсовая посуда с бело- синими узорами:

А. Городец.

Б. Гжель.

В. Жостово.

10. Что не входило в придворные наряды:

А. Туфельки, перчатки, воротники.

Б. Жюстокор, камзол, шляпа.

В. Шпага, веер, сумка.

11. Искусство росписи ткани холодным, горячим способом называется:

А. Гобелен.

Б. Батик.

В. Аппликация.

12. Произведения зодчества создаёт:

А. Архитектор.

Б. Живописец.

В. Декоратор.

Задание II. Выполните рисунок в карандаше на тему «Цветок, куст и дерево».

Итоговая контрольная работа за год.

Задание А.

Выдели правильный ответ.

1. Крестьянский дом-жильё в России

а) юрта б) яранга в) изба

2.Круг, разделенный на четыре части солярный знак

а) воды б) солнца в) земли

3. Основной цвет в народной вышивке

а) зелёный б) красный в) синий

4. Вставь пропущенное слово

Керамика – это изделия из ... и её смесей, закрепленные обжигом

а) глины б) дерева в) соломы

5. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла.

а) панно б) гобелен в) батик г) витраж

6.Старинная русская мужская рубаха

а) Черкеска б) Косоворотка в) Душегрея г) Картуз

7.Народный промысел «дымка» - это изготовление...

а) подносов б) игрушек в) посуды

8. В какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, птица:

а) Гжельская роспись б) Городецкая роспись в) Хохломская роспись

9. Старинный женский головной убор

а) Кафтан б) Кокошник в) Душегрейка

10. Синий цвет – это основной цвет народных промыслов

а) гжели б) хохломы в) жостова

Оценка: с 1-10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.

Задание Б

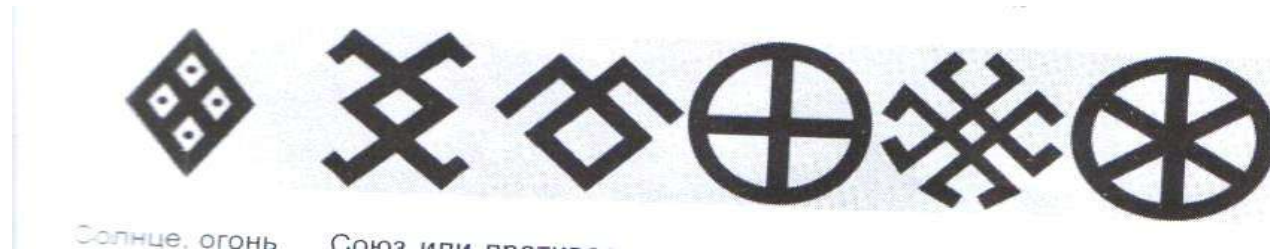
1. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется...

2. Вставь пропущенное слово.

Керамика – это изделия и материалы из ... и ее смесей, закрепленных обжигом.

3. Перерисуй символы и соедини линиями символические изображения с их значением.



1. Солнце, огонь; 2. Союз или противостояние двух начал; 3. Земля, плодородие.

4. Закончи предложение.

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется...

Оценка: с 1,2,4 по 1 баллу; 3 – каждое верное соответствие 1 балл. Максимально: 9 баллов.

Задание В

1. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла



3



6



Жостово, Городец, Филлимоновская игрушка, Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка.

2. Соотнеси изображение орнамента с его видом



Животный, Растительный, Геометрический
Оценка: 1 балл за каждый правильный ответ. Максимально: 9 баллов

Ключи к заданиям.

Задание А

1-в; 2-б; 3-б; 4-а; 5-г; 6-б; 7-б; 8-б; 9-б; 10-а;

Задание Б

1. Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется **орнамент**

2. **Керамика** – это изделия и материалы из **глины** и ее смесей, закрепленных обжигом.

3.



Солнце, огонь Союз или противостояние двух начал Земля плодородие

4. Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется **промысел**

Задание В

1.

Дымковская игрушка 1

Хохлома 2

Гжель 3

Городец 4

Филлимоновская игрушка 5

Жостово 6

2.

Растительный 1

Геометрический 2

Животный 3

Максимальное количество баллов за задания – 28 баллов

«5» - от 23 до 28 баллов

«4» - от 16 до 22 баллов

«3» - от 10 до 15 баллов

«2» - меньше 10 баллов

6 класс.

Контрольная работа (тест) за 1 полугодие.

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный.

1. **Натюрморт**- это...

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

2. **Жанр, посвященный изображению человека**-это...

а) бытовой;

б) портрет;

в) живопись.

3. **Живопись**-это...

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных,- это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

5. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное;
- архитектура;
- графика;

6. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенности жанров:

Изображение животных-1

Изображение человека или группы людей-2

Изображение природы-3

Изображение сцен и событий из жизни людей-4

Изображение сцен сражений-5

Изображение предметов-6

7. Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

8. Какие цвета являются основными?

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, коричневый;
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый;
- в) зеленый, серый, черный, белый.

10. Приведите примеры ахроматических цветов.

11. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) полноправный элемент композиции.

12. Выберите правильное окончание определения.

В линейной перспективе все предметы при удалении...

- а) увеличиваются;
- б) уменьшаются;
- в) остаются без изменений.

13. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя:

- а) сходятся в одной точке;
- б) остаются параллельными;
- в) расходятся.

14. В воздушной перспективе предметы при удалении...

- а) четкие;
- б) покрыты дымкой, расплываются.

15. Композиция-это...

- а) чередование изобразительных элементов;
- б) соединение отдельных частей в единое целое;

16. Соедините линиями название и тип освещения:

А. фронтальное 1. сзади предмета

Б. контражурное 2. сбоку предмета

В. боковое 3. спереди предмета

17. Локальный цвет предмета-это...

- 1. цвет кувшина;

2. собственный цвет предмета;
3. цвет предмета в тени.

6 класс.

Итоговая контрольная работа за первое полугодие.

Задание А.

1. Картина « Утро в сосновом лесу» написана художником (Выберите один из 6 вариантов ответа):



- а) А. Саврасов
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) А.А. Пластов
- д) А. Г. Венецианов
- е) К.А. Коровин

2. Перед вами картина Б.М. Кустодиева, выполненная художником в 1916 году. На картине он изобразил

народный праздник, если выберешь правильный ответ узнаешь название картины.



(Выберите один из 3 вариантов ответа):

- а) Масленица
- б) Рождество
- в) Новый год

3. Назовите основные цвета:

- а) желтый, зеленый, красный
- б) красный, синий, зеленый
- в) желтый, красный, синий

4. Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:

- а) глухими б) основными в) звонкими

5. Какие цвета относятся к холодным:

- а) синий, фиолетовый б) голубой, черный

6. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения б) животных в) природу

7. Материалы, используемые в графике

- а) Акварель б) Глина в) Пластилин г) Карандаш

8. Жанр портрета нельзя встретить.

- а) в графике б) в скульптуре в) в архитектуре г) в живописи

9. Пейзаж – это изображение

- а) природы б) животных в) человека

10. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

- а) рефлекс б) блик в) тень г) свет.

Оценка: 1 – 10 по 1 баллу. Максимально: 10 баллов.

Задание Б

1. Закончи предложение

Исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темой и объектом изображения представляет собой ...

2. Вставь пропущенное слово

Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью ..., наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

3. Закончи предложение

Иппический жанр - (от греч. *hippos*) является главным мотивом изображения

4. Вставь пропущенную фразу

Натюрморт - от фр. *Nature morte* - ... - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Оценка: с 1 -4 по 1 баллу. Максимально: 4 балла.

Задание В

1. Соотнеси изображение картины с его жанром.



1



2



3



4



5



6

Портрет; Исторический жанр; Пастораль; Мифологический жанр; Иппический жанр;
Религиозный жанр;

2. Определи жанр картины, его название и автора.



Оценка: каждый правильный ответ 1 балл.
Максимально: 9 баллов.

Ключи к заданиям.

Задание А

1-б; 2-а; 3-в; 4-б; 5-а; 6-б; 7-г; 8-в; 9-а; 10-в.

Задание Б

1. Исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темой и объектом изображения представляет собой **жанр**
2. Живопись – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью **красок**, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.
3. Иппический жанр - (от греч. Hippos) является главным мотивом изображения **лошадей**.
4. Натюрморт - от фр. Nature morte – **мёртвая природа** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Задание В

1.

1. религиозный жанр
2. мифологический жанр
3. портрет
4. иппический жанр
5. исторический жанр
6. пастораль

2. Жанр портрета, «Девочка с персиками», автор Валентин Серов.

Максимальное количество баллов за задания – 24 баллов

«5» - от 21 до 23 баллов

«4» - от 16 до 20 баллов

«3» - от 10 до 15 баллов

«2» - меньше 10 баллов

Итоговая контрольная работа

6 класс

ФИ _____

Вариант 1 Часть А

1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это -

- А) Эвпипид Б) Фасад С) Фенор Д) Канон

2. Мастера этого периода разработали возможность передачи движения в скульптуре

- А) Период средневековья
Б) Период античности
С) Период эпохи Возрождения

3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

- А) Золотое сечение Б) Канон С) Лепка формы Д) Тон

4. У взрослого человека размер головы занимает

- А) 1/7 часть роста Б) 1/6 часть роста С) 1/8 часть роста Д) 1/9 часть роста

5. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

- А) Канонами Б) Корами С) Пропорциями Д) Золотым сечением

6. Линия глаз взрослого человека располагается на

- А) 1/2 высоты головы Б) 2/3 высоты головы С) 1/3 высоты головы
Д) У каждого человека по разному
- 7. Статуя “Дискобол” создана**
А) Пифагором Б) Лисиппом С) Мироном Д) Микеланджело
- 8. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.**
А) Архитектура Б) Живопись С) Декоративно-прикладное искусство
Д) Анимализм
- 9. Тематическая картина – это изображение:**
А) Людей и событий Б) Овощей и фруктов С) Природы Д) Людей
- 10. В парадном портрете изображают ...**
А) Бедность человека
Б) Общественное положение героя
С) Выявление характера
Д) Искаженное изображение человека
- 11. Павел Михайлович Третьяков –**
А) Художник Б) Коллекционер С) Писатель
- 12. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...**
А) Франция Б) Голландия С) Россия Д) Польша
- 13. Основное средство языка живописи**
А) объем Б) штрих, линия С) цвет
- 14. Крупнейший в мире музей русского искусства – Третьяковская галерея находится в**
А) С-Петербург Б) Великий Новгород С) Пушкино Д) Москва
- 15. Русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет».**
А) Билибин Б) В. Васильев С) В. Васнецов Д) К. Брюллов
- 16. Батальный жанр - ...**
А) Жанр отражающий значительные для истории народа события
Б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни
С) Изображение природы
Д) Изображение предметов быта
- 17. Жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?**
А) Исторический
Б) Мифологический
С) Библейский
- 18. Скульптура создается в гармонии с архитектурой и пейзажем для увековечивания памяти известных людей или знаменательных событий. Отличается крупными размерами и идейностью.**
А) Монументальная скульптура
Б) Станковая скульптура
С) Монументально – декоративная скульптура
- 19. Изображение в котором художник рисует самого себя:**
А) Портрет Б) Натюрщик С) Автопортрет Д) Рисунок
- 20. Этапы создания картины?**
А) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, сбор натурального материала - рисунки, зарисовки и этюды; подготовительный рисунок, живописное исполнение произведения
Б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

С) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

21. Содержание картины – это:

- А) То, что этим хотел сказать художник
- Б) То, что изображено
- С) Образ природы

22. Укажите как называется юмористическое изображение человека?

- А) Рисунок
- Б) набросок
- С) Шарж

23. Как называется человек позирующий художнику?

- А) Личность
- Б) Натурщик
- С) Сиделка

24. Монументальная живопись - это

- А) Картины на монументах
- Б) Большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно и др.)
- С) Картина на холсте, установленная на мольберте во время работы

25. Художественный стиль 17 – 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно парадность, торжественность, богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) Классицизм
- Б) Модерн
- С) Барокко
- Д) Рококо.

Часть Б

1. Соотнесите автора и название картины.

- | | |
|----------------|--------------------------|
| А) И. Е. Репин | 1) Явление Христа народу |
| В) К. Брюллов | 2) Сикстинская мадонна |
| В) Рафаэль | 3) Утро стрелецкой казни |
| Г) В. Суриков | 4) Последний день Помпеи |
| Д) А.А. Иванов | 5) Бурлаки на Волге |

2. Назовите вид искусства, к которому относится данное произведение? Определите название и автора произведения?



**Итоговая контрольная работа
6 класс**

ФИ _____

Вариант 2. Часть А

1. Изображение человека в скульптуре Средневековья

А) Передача движения

Б) Передача духовного, внутреннего, эмоционального состояния человека.

Скульптура имела религиозный характер

С) Изображение реального человека

2. Основу деления фигуры положили...

А) Греки Б) Египтяне С) Римляне Д) Персы

3. Статуя «Дорифор» создана

А) Пифагором Б) Поликлетом С) Мироном Д) Микеланджело

4. Линия, делящая фигуру пополам, проходит

А) Через талию Б) Чуть ниже середины бедра С) Через начало бедер

5. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях –

А) Золотое сечение Б) Канон С) Лепка формы Д) Тон

6. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части, это –

А) Эвпипид Б) Фасад С) Фенор Д) Канон

7. У подростка размер головы занимает

А) 1/7 часть роста Б) 1/6 часть роста С) 1/8 часть роста Д) 1/9 часть роста.

8. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами

А) Канонами Б) Корами С) Пропорциями Д) Золотым сечением

9. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

А) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

Б) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразительные материалы, сделать эскиз, сбор натурального материала - рисунки, зарисовки и этюды; подготовительный рисунок, живописное исполнение произведения

С) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать изобразительные материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

10. Выбери из перечисленного конструктивный вид искусства.

А) Портрет Б) Архитектура С) Графика Д) Натюрморт

11. Что из ниже перечисленного не является жанром в изобразительном искусстве?

А) Пейзаж Б) Портрет С) Плакат Д) Натюрморт

12. Выбери вид изобразительного искусства, где изображен человек.

А) Архитектура Б) Живопись С) Декоративно-прикладное искусство
Д) Анимализм

13. В парадном портрете изображают ...

А) Бедность человека
Б) Выявление характера
С) Искаженное изображение человека
Д) Общественное положение героя

14. Пространственно – временные виды искусства

А) живопись, литература, театр
Б) литература, кино
С) кино, театр, танец

15. Что создают художники?

А) Предметы быта Б) Произведения искусства С) Ювелирные украшения
Д) Книги

16. Средства выразительности графики

А) мазок, цвет, пятно
Б) линия, пятно
С) объем

17. Исторический жанр – это ...

А) Отражающие значительные для истории народа события
Б) Жизнерадостные картины из жизни золотой молодежи и офицеров
С) Изображение сказочных и былинных героев
Д) Посвящен темам войны, битв, походов

18. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли былины и сказки?

А) Библейский
Б) Мифологический
С) Сказочно-былинный

19. Плакат – это ...

А) Обратная сторона переплетной крышки.
Б) Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
С) Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.

Д) Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.

20. Переплеты особо роскошных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой, сканью, эмалью, жемчугом, драгоценными камнями, такие переплеты назывались ...

А) Кодекс Б) Оклад С) Пергамент Д) Полиптих

21. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

- А) Рисунок Б) набросок С) Иллюстрация Д) Эскиз
- 22. Рисунок, сделанный очень быстро – это**
 А) набросок Б) зарисовка С) творческий рисунок
- 23. Правильное и гармоничное размещение изображения предметов на листе бумаги**
 А) контур Б) силуэт С) композиция
- 24. Крупнейший в мире музей изобразительного искусства – Лувр находится в**
 А) Лондон
 Б) Санкт – Петербург
 С) Париж
- 25. Художественный стиль середина 12 века. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами. Многочисленными удлиненными статуями, богатыми декоративными деталями.**
 А) Готика Б) Модерн С) Барокко Д) Рокко.

Часть Б

1. Соотнесите автора и название картины

- | | |
|------------------|------------------------|
| А) А. Венецианов | 1. Христос в пустыне |
| Б) Б.М.Кустодиев | 2. Сватовство майора |
| В) П.А. Федотов | 3. Девочка с персиками |
| Г) И. Крамской | 4. На жатве. Лето. |
| Д) В.А.Серов | 5. Ярмарка |

2. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение? Определите название и автора произведения.



Ключи

Вариант 1 Часть А

№ а	А	Б	С	Д
1				+
2		+		

3	+			
4			+	
5			+	
6	+			
7			+	
8		+		
9	+			
10		+		
11		+		
12		+		
13			+	
14				+
15			+	
16		+		
17		+		
18	+			
19			+	
20	+			
21	+			
22			+	
23		+		
24		+		
25			+	

Вариант 2 Часть А **Ключ**

№ а	А	Б	С	Д
1		+		
2		+		
3		+		
4			+	
5	+			
6				+
7		+		
8			+	
9		+		
10		+		
11			+	
12		+		
13				+
14			+	
15		+		
16		+		
17	+			
18			+	
19				+
20		+		
21			+	

22	+			
23			+	
24			+	
25	+			

Вариант 1 Часть Б Ключ

1.

		1	2	3	4	5
А	И. Е. Репин					+
Б	К. Брюллов				+	
В	Рафаэль		+			
Г	В. Суриков			+		
Д	А. А. Иванов	+				

2. Конструктивный вид. Архитектура
«Эрмитаж» архитектор - В. В. Растрелли

Вариант 2 Часть Б Ключ

1.

		1	2	3	4	5
А	А. Венецианов				+	
Б	Б. М. Кустодиев					+
В	П. А. Федотов		+			
Г	И. Крамской	+				
Д	В. А. Серов			+		

2. Скульптура.
«Медный всадник» архитектор Фальконе

Критерий оценивания работы.

Максимальный балл – 33

Часть А - За каждый правильный ответ 1 балл (25 баллов)

Часть Б – За каждый правильный ответ 1 балл (1 задание – 5 баллов, 2 задание – 3 балла)

Оценка 5 – 32-33 балла

Оценка 4 – 25-31 балл

Оценка 3 – 17-24 балла

Оценка 2 – 0-16 баллов

Бланк ответов смотреть в приложении

Вариант 2 Часть А Ф. И.

№				
	а	А	Б	С

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Вариант 2 Часть Б Ф. И.

		1	2	3	4	5
А	А. Г. Венецианов					
Б	Б. М. Кустодиев					
В	П. А. Федотов					
Г	И. Крамской					
Д	В. А. Серов					

Вариант 1 Часть А Ф. И.

№ / а	А	Б	С	Д
1				
2				
3				
4				
5				
6				

7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

Вариант 1 Часть Б Ф. И.....

1.

		1	2	3	4	5
А	И. Е. Репин					
Б	К. Брюллов					
В	Рафаэль					
Г	В. Суриков					
Д	А. А. Иванов					

**Итоговая работа по изобразительному искусству
7класс**

Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут.
Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы,

полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить

как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Итоговая работа по изобразительному искусству

7класс

Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут.

Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А 1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

А 2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

А 3. Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- А) классицизм;
- Б) модерн;
- В) барокко;
- Г) рококо.

А 4. Назовите условный термин, применяемый для обозначения течений в искусстве XX в., которые, порывая с реализмом, отказывались от существующих норм и традиций, превращали новизну в самоцель.

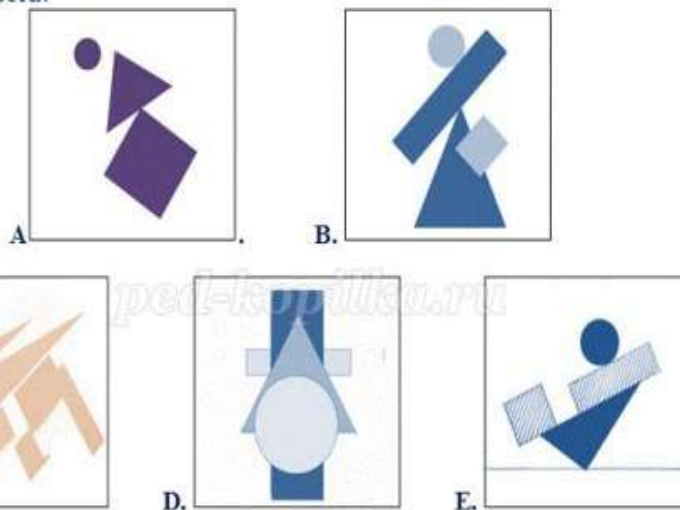
- А) примитивизм;
- Б) символизм;
- В) авангардизм;
- Г) супрематизм.

А 5. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это...

- А.этюд
- Б. эскиз
- В. зарисовка
- Г. Рисунок

А 6. Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. Статика-это...

Варианты ответа:



А 7. Витраж – это...

- А) рисунок на стене,
- Б) рисунок на стекле (окна, двери и пр.),
- В) рисунок на ткани.

А 8. АРХИТЕКТУРА- это...

- А) искусство создания облика вещей, их формы,
- Б) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.

А9. ИНСТАЛЛЯЦИЯ-

это _____

А10.

3. Соотнесите понятия и определения

1. Промышленный дизайн	А. создание прекрасного облика человека
2. Графический дизайн	Б. моделирование и конструирование одежды
3. Визаж	В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.
4. Книжный дизайн	Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а так же целостное оформление интерьеров предметами флоры
5. Дизайн одежды	Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы
6. Фитодизайн	Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели

А11. Какую роль играет городской дизайн?

- а) Делает город удобным;
- б) украшает город;
- в) создаёт неповторимый облик;
- г) меняет планировку города;
- д) поднимает настроение.

А12. Сочетание каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей?

- а) кубов и призм; в) шаров и конусов;
- б) геометрических тел; г) только цилиндров.

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

В1. Какой архитектурный стиль отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более природных линий, а также использование металла и стекла?

- Модерн
- Ампи́р
- Барокко

В2. Соединение стилей в архитектуре называется:

- А.Импровизация.
- Б.Инсталляция.
- В.Эклектика.

В3. Искусство составления букетов:

- А.Ландшафт.
- Б.Бонсай.
- В. Икебана.

Часть С. Выполни одно из заданий на твой выбор



При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) тональное или цветовое решение
- 6) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

4

Код работы

			0
--	--	--	---

Код варианта

2

Код обучающегося

--	--	--

Итоговая работа по изобразительному искусству

7класс

Тема: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Инструкция по выполнению работы

На выполнение зачетной работы по изобразительному искусству даётся 45 минут.

Работа состоит из 3-х частей.

Часть А (основная) состоит из 12 заданий с выбором ответа.

Часть В (основная) состоит из двух заданий, одно из которых запись ответов, а другое – установление соответствия.

Часть С представляет собой практическую работу по созданию пейзажа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части В-1 оценивается 2 баллами, а части В-2 – 6 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

Часть А (В заданиях предполагается только один правильный ответ)

А1. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. Колорит
2. Сюжет
3. Композиция
4. Перспектива

А2. Какой из перечисленных шрифтов применяется в афишах и в заголовках стенгазет.

1. Гротекс
2. Итальянский
3. Стандартный
4. Египетский

А3. Продолжите и закончите названия:

- а) "Охотники"
- б) "Утро....."
- в) "Явление"
- г) "Девочка"

А4. Так называли архитекторов в Древней Руси.

- А) Зодчий
- Б) ваятель
- В) коробейник

А5. Основу деления фигуры положили...

1. Греки
2. Египтяне
3. Римляне
4. Персы

А6. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это...

- А. этюд
- Б. эскиз
- В. зарисовка
- Г. рисунок

А7. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

1. Золотое сечение
2. Канон
3. Лепка формы
4. Тон

А8. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?

1. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, изобразить материалы, сделать эскиз, перенести на картину
2. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
3. Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

A9. Пространственное искусство (визуальное).

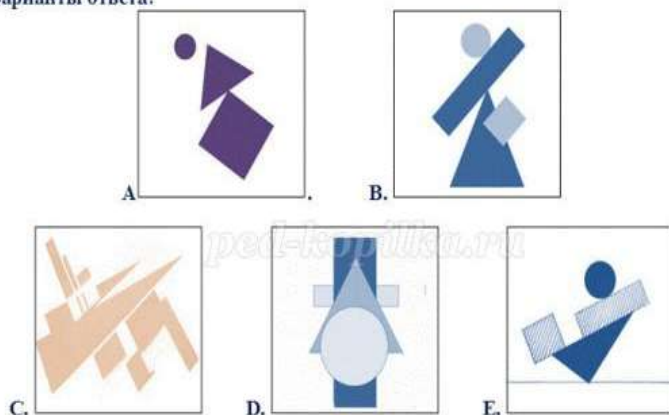
1. Театр
2. Музыка
3. Живопись
4. Архитектура

A10. Плакат - это ...

1. Обратная сторона переплетной крышки.
2. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
3. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
4. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

A 11. Обведи кружком букву, соответствующую правильному ответу. Статика - это...

Варианты ответа:



A12. Что создают художники?

1. Предметы быта
2. Произведения искусства
3. Ювелирные украшения
4. Книги

Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)



V1. К какому виду изобразительного искусства относится данное произведение?

V2. Какой стране принадлежат следующие достопримечательности ?

- а) Пирамиды -
- б) Акрополь -
- в) Колизей -
- г) Эйфелева башня -
- д) Небоскрёбы -
- е) Кремль и Красная Площадь -

1. **V3. Перечислите виды изобразительного искусства**

_____ , _____ , _____ , _____ , _____

Часть С. Выполни одно из заданий на твой выбор

ЗАНЯТИЕ 4

ЗАДАНИЕ 1. Составьте абстрактную или тематическую композицию на прямоугольнике.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте абстрактную или тематическую композицию на изображении бутылочки.

При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) тональное или цветовое решение
- 6) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой работы по изобразительному искусству в 7 классе
Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека»
1. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 7 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
Итого		16	33	

2. Распределение заданий работы по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
Художник- дизайн- архитектура	4(100%)	3	1		4 часа
«В мире вещей и зданий»	3(75%)	3			4 часа
«Город и человек»	4(67%)	3	1		6 часов
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	5(125%)	3	1	1	4 часа
Итого	16	12	3	1	18 часов

3. Проверяемые умения и виды деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по разделам: **Художник- дизайн- архитектура, В мире вещей и зданий», «Город и человек», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».** Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

1. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
2. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
3. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
4. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
5. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
6. изображать сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
7. создавать линейные изображения геометрических тел .
8. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - 9 передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
 10. применять перспективу в практической творческой работе;
 11. навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- 12.навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- 13.видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- 14.различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- 15.навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- 16.различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- 17.определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- 18.пользоваться графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.
- 19.пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- 20.видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

6. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	21
Итого	16	33

7. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Макс. балл за выполнение задания
A1	Виды изобразительного искусства	1	Б	1
A2	Виды изобразительного искусства	21	Б	1
A3	Художественный стиль	1	Б	1
A4	Направление в искусстве в начале 20 в	2	Б	1

A5	Структурная основа изображения	10	Б	1
A6	Виды композиции	23	Б	1
A7	Современные выставочные виды искусства	25	Б	1
A8	Архитектура в семье пластических искусств	26	Б	1
A9	Инсталляция	24	Б	1
A10	Виды дизайна	33	Б	1
A11	Городской дизайн	2	Б	1
A12	Конструкция предметов	21, 29	Б	1
B1	Архитектурный стиль	27,30	П	4
B2	Соединение стилей в архитектуре	33	П	4
B3	Фитодизайн	1,2	П	8
C1	Основы композиции.	8,18,30	П	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, салфетка.

8. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С. Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 12 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов (4 балла), правильного соответствия (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 0,5 баллов, итого – 8). Максимальный балл за выполнение задания части В – 16 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания **части С** составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный

балл за выполнение всей работы – 33 баллов, за задания базового уровня сложности – 12 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 10	11-22	23-29	30-33
Отметка	2	3	4	5

Общая характеристика содержания и структура работы.

Назначение КИМ: оценить уровень освоения обучающимися 5-8 класса ФГОС ООО по изобразительному искусству.

Форма проведения: Диагностическая работа состоит из 2 частей: теста и творческого задания, с 1 по 4 задание с выбором правильного ответа из трех предложенных, и задания с кратким ответом. Под номером 5 творческое задание.

Учебник:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 191 с.: ил.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 175 с.: ил.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017. - 175 с.: ил.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.Н. Неменского. - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017. - 175 с.: ил.

Характеристика структуры и содержания КИМ:

Контрольный материал направлен на проверку усвоения обучающихся важнейших знаний, предметных умений и видов познавательной деятельности, представленных в разделах предмета «Изобразительное искусство».

Творческое задание предусматривает проверку содержания художественного образования и различных видов умений и способов деятельности обучающихся на разных уровнях сложности.

Продолжительность выполнения работы: 40 мин (1 урок).

Дополнительные материалы и оборудование: простой карандаш, карандаши цветные, фломастеры.

В части А с 1 по 4 задание рассматриваются вопросы теоретического характера, в части В (1 задание) – практическое задание. В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

К каждому заданию с выбором ответа даны несколько вариантов ответов. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа. Вписать соответствующее определение в таблицу, соотнеси изображение с его видом.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удастся выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

5 класс

1. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.

1



2



3



4



5



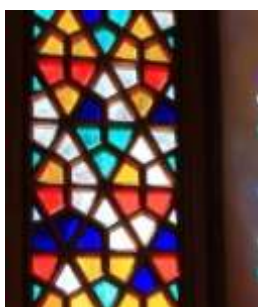
6



7



8



9



10



11



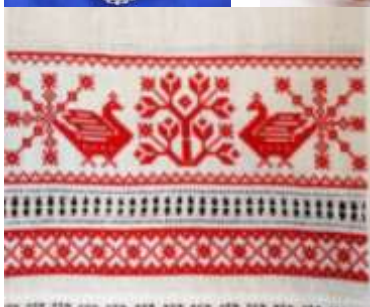
12



13



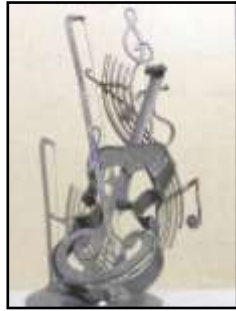
14



15



16



17



18



1		7		13	
2		8		14	
3		9		15	
4		10		16	
5		11		17	
6		12		18	

2. Назовите промысел, впишите ответ:



1



2



3



4

1.

2.

3.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.

3. Заполните таблицу, выбери правильный ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

1. Из чего делают гжельскую посуду?

- А. глина
- Б. дерево
- В. бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

- А. звери, птицы
- Б. растительные узоры, травка, ягоды
- В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

- А. осень
- Б. зима
- В. весна

4. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

- А. промысел жостово
- Б. промысел гжель
- В. промысел хохлома

5. Основа Городецкого цветка.

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

6. Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

7. Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

8. Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. дерево

9. Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

10. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) купавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) оживка.

11. Основной мотив декоративной росписи Жостово.

- а) купавка;
- б) букет;
- в) кудрина;
- г) веноч..

12. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- а) Хохлома;
- б) Жостово;
- в) Городец;
- г) Дымково.

13. С какой целью создавались глиняные игрушки:

- а) забавы ради;
- б) участники древних обрядов;
- в) для красоты.

14. К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?

- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома;
- г) Гжель.

15. К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?

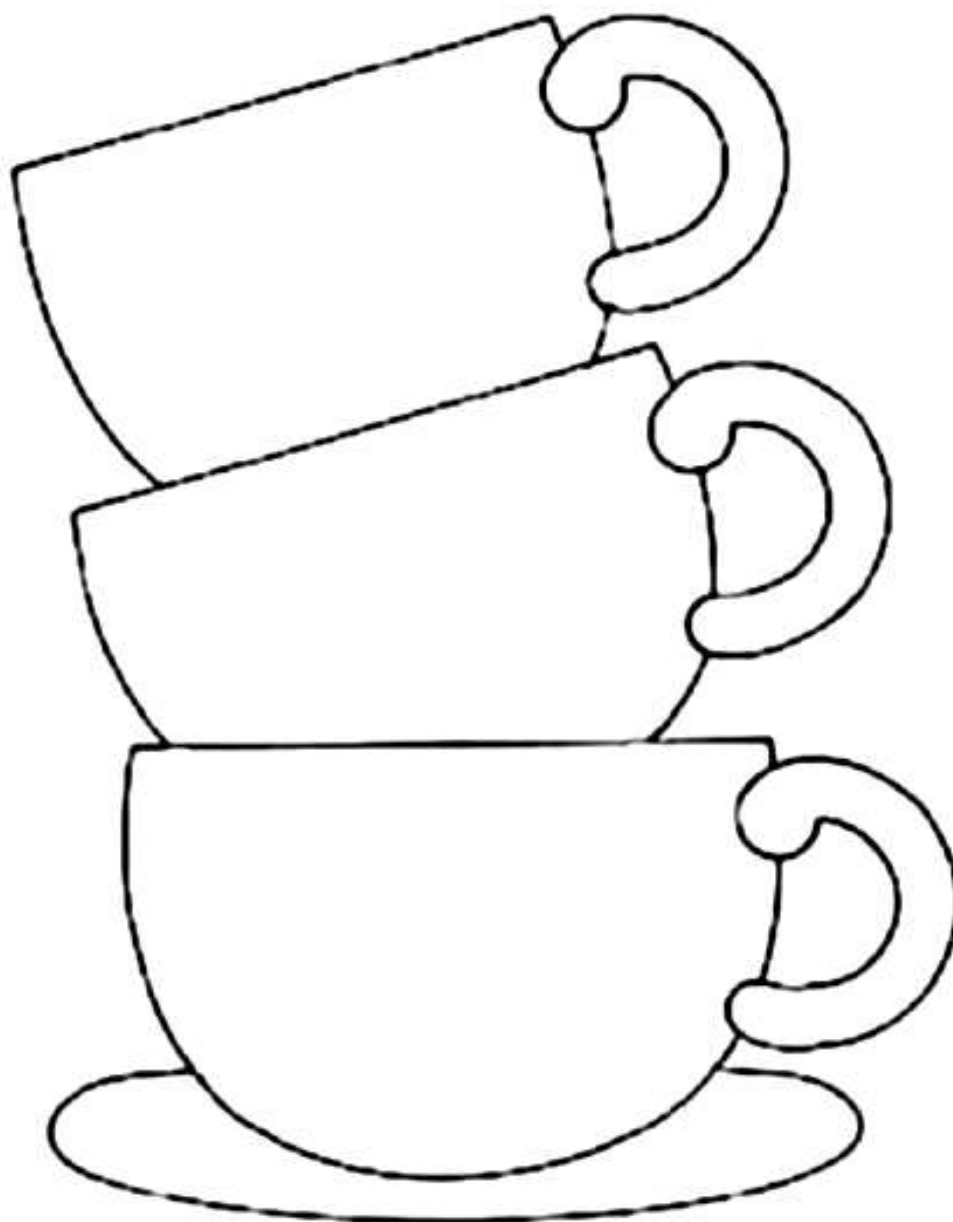
- а) Жостово;
- б) Городец;
- в) Хохлома.

16. На каком материале выполнялась Мезенская роспись?

- а) металл;
- б) керамика;
- в) береста;
- г) луб.

17. Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?

- а) из природы;
- б) окружающего мира;
- в) из книг.



4. Создай свой декоративный орнамент

ОТВЕТЫ (5 класс)

Система оценивания заданий с 1-3 работы по 1 баллу, а 4 творческое задание оценивается в 5 баллов, если все выполнено правильно

Оценка «5»	от 35 - 44 балла
Оценка «4»	от 25 - 34 балла
Оценка «3»	17 - 24 балла

Оценка «2»

От 16 и ниже

1 задание

1	Керамика	7	Резьба по дереву	13	Художественное стекло
2	Городецкая роспись	8	Витраж	14	Северная вышивка
3	Лозоплетение	9	Дымковская игрушка	15	Мозаика
4	Жостовская роспись	10	Резьба по бересте	16	Художественный металл
5	Гжельская роспись	11	Вологодские кружева	17	Ручное ткачество
6	Семеновская матрешка	12	Хохломская роспись	18	Чеканка по металлу

2 задание

1.

х	о	х	л	о	м	а
---	---	---	---	---	---	---

2.

г	ж	е	л	ь
---	---	---	---	---

3.

ж	о	с	т	о	в	о
---	---	---	---	---	---	---

4.

д	ы	м	к	о	в	с	к	а	я
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

3 задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
а	б	б	в	а	б	в	б	а	г	б	а	б	б	а	в, г	а, б

6 класс

1. Определите, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения искусства.

Виды изобразительного искусства	Варианты ответов
1. Живопись	
1. Графика	
2. Скульптура	
3. Архитектура	
4. Декоративно-прикладное искусство	
5. Дизайн	

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



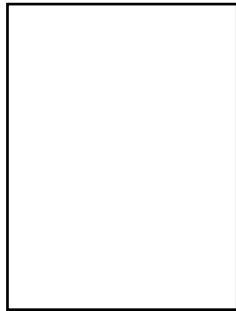
З



И



К



Л



М



Н



О



П



Р



2. Выбери правильный ответ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

2. Эрмитаж – это

- а) школа
- б) библиотека
- в) музей

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

5. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) иллюстрация
- в) плакат
- г) репродукция

6. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

7. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) оригинал
- б) подлинник
- в) копия
- г) репродукция

8. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) ахроматические
- б) холодные
- в) основные
- г) тёплые

9. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке».

- а) И. Н. Крамской
- б) И. Е. Репин
- в) М. В. Васнецов

10. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

12. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

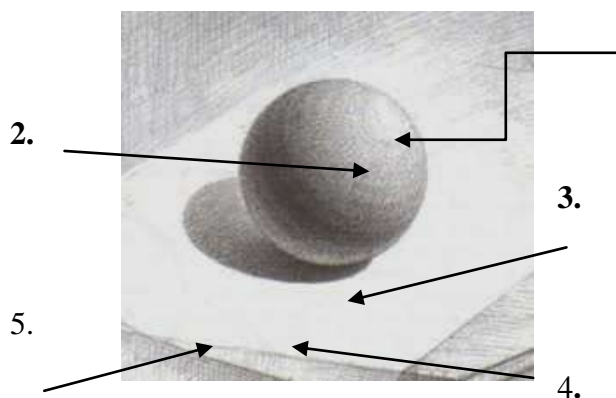
- а) штриховки
- б) передачи светотени
- в) колорита

13. События повседневной жизни людей отражают произведения

- а) исторического жанра
- б) батального жанра
- в) бытового жанра

3. Подпиши, где у предмета блик, падающая тень, свет, рефлекс, собственная тень.

1.



1	
2	
3	
4	
5	

Выбери правильный ответ и впиши в таблицу

Светотень – это:

- А) наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей;
- Б) тень, уходящая в глубину;
- В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Светотень	
------------------	--

4. Установите соответствие между автором и произведением искусства

«Грачи прилетели»



«Купчиха за чаем»

«Девятый вал»



«Иван Царевич на сером волке»

«Рожь»



«Дама с горностаем»



Художники	Картина
1. Кустодиев Борис Михайлович	
2. Васнецов Виктор Михайлович	
3. Леонардо да Винчи	
4. Саврасов Алексей Кондратьевич	
5. Шишкин Иван Иванович	
6. Айвазовский Иван Константинович	

5. Выполните одно из двух заданий

- 1) Нарисуй пейзаж в графике. Озаглавь работу.
- 2) Попробуй создать свой натюрморт в графике. Озаглавь работу.

При оценивании учитывается:

- 1) Выбор темы, общее настроение работы, ее название
- 2) Композиция
- 3) Наличие перспективы, пропорции
- 4) Проработка деталей
- 5) Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Ответы (6 класс)

Система оценивания заданий с 1-4 работы по 1 баллу, а 5 творческое задание оценивается в 5 баллов, если все выполнено правильно

Оценка «5»	от 36 - 46 баллов
Оценка «4»	от 27 - 35 баллов
Оценка «3»	15 – 26 баллов
Оценка «2»	От 14 и ниже

1 задание

Виды изобразительного искусства	Варианты ответов
Живопись	в д м
Графика	г ж и
Скульптура	а и р
Архитектура	з н
Декоративно-прикладное искусство	б л о
Дизайн	е п

(всего 16 баллов)

2 задание

1. Выбери правильный ответ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
а	в	б	б	б	а	в	г	в	а	б	а	в

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

2. Эрмитаж – это

- а) школа
- б) библиотека
- в) музей

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Материал скульптуры

- а) бумага
- б) камень
- в) холст

5. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) иллюстрация
- в) плакат
- г) репродукция

6. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

7. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) оригинал
- б) подлинник
- в) копия
- г) репродукция

8. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) ахроматические
- б) холодные
- в) основные
- г) тёплые

9. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван Царевич на сером волке».

- а) И. Н. Крамской
- б) И. Е. Репин
- в) М. В. Васнецов

10. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

12. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

- а) штриховки
- б) передачи светотени
- в) колорита

13. События повседневной жизни людей отражают произведения

- а) исторического жанра
- б) батального жанра

в) бытового жанра

3 задание

1	Блик
2	Свет
3	Собственная тень
4	Рефлекс
5	Падающая тень

Светотень - это

А) наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающей шкалу яркостей;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Светотень	ав
------------------	----

4 задание

Художники	Картина
1. Кустодиев Борис Михайлович	«Купчиха за чаем»
2. Васнецов Виктор Михайлович	«Иван Царевич на сером волке»
3. Леонардо да Винчи	«Дама с горностаем»
4. Саврасов Алексей Кондратьевич	«Грачи прилетели»
5. Шишкин Иван Иванович	«Рожь»
6. Айвазовский Иван Константинович	«Девятый вал»

Дизайн и архитектура в жизни человека

7 класс

1. Выберите правильный ответ

1. Какое понятие не является архитектурным:

а) картина; б) арка; в) колонна.

2. Капитель – это верхняя часть:

а) лестницы; б) колонны; в) окна.

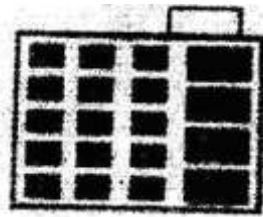
3. Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:



а)

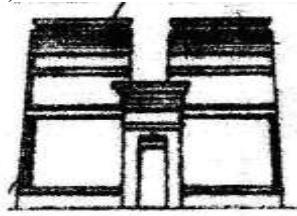


б)



в)

г)



4. Искусство строить, проектировать здания и сооружения называется:

А) скульптура Б) архитектура В) графика Г) декоративно-прикладное искусство

5. Государственный Эрмитаж, один из крупнейших в России и мире музеев, находится в городе:

А) Уфа Б) Санкт-Петербург В) Лондон Г) Москва

1	
2	
3	
4	
5	

2. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства.

А

Б

В



Ж



З



И

К



1.	Натюрморт	
2.	Бытовой	
3.	Портрет	
3.	Сюжетно-тематическая картина	
4.	Пейзаж	
5.	Мифологический	
6.	Анималистический	
7.	Карикатура	

8.	Исторический	
9.	Батальный	

3. Выбери ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

1. Композиция - это:

- А) художественное конструирование
- Б) изображение предметов в пространстве
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это:

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается:

- А) параллельно краям поля
- Б) наклонно к краям поля

4. Глубинно-пространственный вид композиции располагается:

- А) вертикально краям поля
- Б) стягивается к композиционному центру произведения
- В) располагается под углом к краю поля

5. Что такое шрифт?

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

- А) украшает пространство
- Б) влияет на восприятие объема помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

- А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

- А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9. Что такое ландшафтная архитектура?

- А) оформление и организация природной среды
- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10. Что такое планировка помещений?

- А) план – карта местности
- Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- В) расположение и взаимосвязь помещений в здании

11. Античное искусство зародилось

- А) в Древнем Египте
- Б) в Древней Греции

В) во Франции

12. Перспектива-это

А) Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Б) Учение о способах заполнения пространства.

В) Умение планировать свою деятельность.

13. Готический стиль зародился:

А) в Древнем Египте

Б) в Древней Греции

В) во Франции

14. Что из перечисленного не является архитектурным стилем:

А) барокко

Б) ренессанс

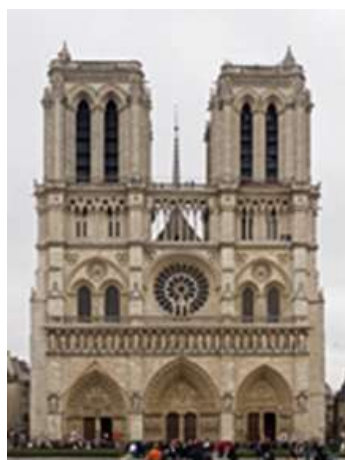
В) импрессионизм

4. Узнайте по очертаниям архитектурный шедевр.

1



2



3



1	
2	
3	

5. Изобразите при помощи простого карандаша портрет близкого вам человека, чью красоту вы наиболее цените – как внешнюю, так и внутреннюю. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь

Ответы (7 класс)

Система оценивания заданий с 1-4 работы по 1 баллу, а 5 творческое задание оценивается по 3 балла, если все выполнено правильно

Оценка «5»

от 29 -35 баллов

Оценка «4»	от 22 - 28 баллов
Оценка «3»	16 -21 баллов
Оценка «2»	От 15 и ниже

1 задание

1	а
2	б
3	б
4	б
5	б

2 задание

1.	Натюрморт	д
2.	Бытовой	ж
3.	Портрет	в
4.	Сюжетно-тематическая картина	б
5.	Пейзаж	г
6.	Мифологический	а
7.	Анималистический	е
8.	Карикатура	и
9.	Исторический	з
10.	Батальный	к

3 задание

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
в	в	а	в	б	б	б	в	а	в	б	а	в	в

1. Композиция - это:

- А) художественное конструирование
- Б) изображение предметов в пространстве
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это:

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается:

- А) параллельно краям поля
- Б) наклонно к краям поля

4. Глубинно-пространственный вид композиции располагается:

- А) вертикально краям поля
- Б) стягивается к композиционному центру произведения
- В) располагается под углом к краю поля

5. Что такое шрифт?

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

- А) украшает пространство
 Б) влияет на восприятие объема помещения
 В) приносит пользу при моделировании пространства
- 7. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...**
 А) микрорайоны Б) кварталы В) площади
- 8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения**
 А) экстерьер Б) комната В) интерьер
- 9. Что такое ландшафтная архитектура?**
 А) оформление и организация природной среды
 Б) строительство садов, парков, бульваров
 В) строительство здания на сложном рельефе
- 10. Что такое планировка помещений?**
 А) план – карта местности
 Б) оформление и декорирование стен, потолка, пола
 В) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- 11. Античное искусство зародилось**
 А) в Древнем Египте
 Б) в Древней Греции
 В) во Франции
- 12. Перспектива-это**
 А) Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
 Б) Учение о способах заполнения пространства.
 В) Умение планировать свою деятельность.
- 13. Готический стиль зародился:**
 А) в Древнем Египте
 Б) в Древней Греции
 В) во Франции
- 14. Что из перечисленного не является архитектурным стилем:**
 А) барокко
 Б) ренессанс
 В) импрессионизм

4 задание

1	Эйфелева башня
2	Собор Парижской Богоматери
3	Колизей

ПРИЛОЖЕНИЕ №2. Система оценки достижений обучающихся.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. **Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми

отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется.

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно- исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное

		представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.