

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования Администрации Курманаевского района
МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Макарова Н.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ярославская Е.А.
Приказ №21 от «1»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2684141)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с.Ромашкино

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие

произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

РАЗДЕЛ 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только

соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем

РАЗДЕЛ 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Ты учишься изображать	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий

						<p>индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России</p>
2	Ты украшаешь	9			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя,</p>

						8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки
3	Ты строишь	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября -День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
4	Изображение, украшение,	6			Библиотека ЦОК	Эстетическое

	<p>постройка всегда помогают друг другу</p>				<p>https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.- Международный день школьных библиотек, 18.05.- День музеев. 19.01.-190 лет со дня рождения С.М.Третьякова. 5.08.- 180 лет со дня</p>
--	---	--	--	--	--	--

						рождения И.Е.Репина.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий

						<p>сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России</p>
2	Как и чем работает художник	14			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любопытность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки</p>

3	Реальность и фантазия	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября - День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы
4	О чем говорит искусство?	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту,

						<p>природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.- Международный день школьных библиотек, 18.05.- День музеев. 19.01.-190 лет со дня рождения С.М.Третьякова.</p>
5	Как говорит искусство?	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту,</p>

						<p>природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.Международный день школьных библиотек, 5.08.- 180 лет со дня рождения И.Е.Репина.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892	Духовно-нравственное воспитание: уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего

						<p>физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России</p>
2	Искусство в твоём доме	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Ценности научного познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки</p>
3	Искусство на улицах твоего города	8			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий</p>

						<p>представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября - День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской 4 ноября – День народного единства 3 декабря – День неизвестного солдата 9 декабря – День героев Отечества 9 мая – День Победы</p>
4	Художник и зрелище	7			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой</p>

						<p>художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.- Международный день школьных библиотек, 18.05.- День музеев. 19.01.-190 лет со дня рождения С.М.Третьякова.</p>
5	Художник и музей	10			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892</p>	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой</p>

						художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день распространения грамотности, 25.10.Международный день школьных библиотек, 5.08.- 180 лет со дня рождения И.Е.Репина.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация ФП воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea	Духовно-нравственное воспитание:

						<p>уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности; сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; 1 сентября- день знаний, 15 октября – День отца в России, 26 ноября – День матери в России</p>
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК	Ценности научного

					https://m.edsoo.ru/7f4129ea	<p>познания: выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; 5 октября- день учителя, 8 сентября- 120 лет со дня рождения Р. Гамзатова, 8.02- день Российской науки</p>
3	Древние города нашей земли	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; 1 сентября -День Знаний 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом 13 сентября – 100 лет</p>

						<p>со дня рождения советской партизанки Зои Космодемьянской</p> <p>4 ноября – День народного единства</p> <p>3 декабря – День неизвестного солдата</p> <p>9 декабря – День героев Отечества</p> <p>9 мая – День Победы</p>
4	Каждый народ – художник	9			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4129ea</p>	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.</p> <p>8 сентября- международный день</p>

						<p>распространения грамотности, 25.10.- Международный день школьных библиотек, 18.05.- День музеев. 19.01.-190 лет со дня рождения С.М.Третьякова.</p>
5	Искусство объединяет народы	6			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea</p>	<p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве. 8 сентября- международный день</p>

						распространения грамотности, 25.10.Международный день школьных библиотек, 5.08.- 180 лет со дня рождения И.Е.Репина.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

РАЗДЕЛ 5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	5.09.	
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	12.09.	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	19.09.	
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	26.09.	
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	3.10.	
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	10.10.	
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	17.10.	
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	24.10.	
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	7.11.	
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	14.11.	
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	21.11.	

12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	28.11.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	5.12.	
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	12.12.	
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	19.12.	
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	26.12.	
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	9.01.	
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	16.01.	
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	23.01.	
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	30.01.	
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	6.02.	
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	20.02.	
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	27.02.	
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	5.03.	
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	12.03.	

26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	19.03.	
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	2.04.	
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	9.04.	
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	16.04.	
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	23.04.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1	30.04.	
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года. Промежуточная аттестация.	1	3.05.	
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	7.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	5.09.	

2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	12.09.	
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	19.09.	
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с природы простые предметы	1	26.09.	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	3.10.	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	10.10.	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	17.10.	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	24.10.	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	7.11.	
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	14.11.	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	21.11.	
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	28.11.	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	5.12.	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	12.12.	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	19.12.	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из	1	26.12.	

	фантиков, пуговиц, ниток			
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	9.01.	
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	16.01.	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	23.01.	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	30.01.	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	6.02.	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	13.02.	
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	20.02.	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	27.02.	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	5.03.	
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	12.03.	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	19.03.	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	2.04.	
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	9.04.	

30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	16.04.	
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	23.04.	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	30.04.	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1	3.05.	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	7.05.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	6.09.	
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	13.09.	
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	20.09.	
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	27.09.	
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в	1	4.10.	

	графическом редакторе			
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	11.10.	
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок	1	18.10.	
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	25.10.	
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	8.11.	
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	15.11	
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	22.11	
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	29.11	
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	6.12	
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	13.12	
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	20.12	
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	27.12	
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	10.01	
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	17.01	
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	24.01	
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	7.02	

21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	14.02	
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	21.02	
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	28.02	
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	6.03	
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	13.03	
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	20.03	
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	3.04	
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	10.04	
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	17.04	
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	24.04	
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт. Промежуточная аттестация.	1	3.05	
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	8.05	
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	15.05	
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1	22.05	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	
-------------------------------------	----	--

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения План	Дата изучения Факт
		Всего		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	6.09.	
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	13.09.	
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	20.09.	
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	27.09.	
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	4.10.	
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	11.10.	
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	18.10.	
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	25.10.	
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	8.11.	
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	15.11	
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	22.11	

12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	29.11	
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	6.12	
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	13.12	
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	20.12	
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	27.12	
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	10.01	
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	17.01	
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	24.01	
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	7.02	
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	14.02	
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	21.02	
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	28.02	
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	6.03	
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	13.03	
26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в	1	20.03	

	Древней Греции»			
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	3.04	
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	10.04	
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	17.04	
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	24.04	
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	3.05	
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	8.05	
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	15.05	
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	22.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

РАЗДЕЛ 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/ Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс. Л.А. Неменская. Издательство "Просвещение"

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Издательство "Просвещение"

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Издательство "Просвещение"

Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс. Л.А. Неменская. Издательство "Просвещение"

Поурочные разработки. 1- 4 классы. Издательство "Просвещение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f411892>

<https://m.edsoo.ru/7f4129ea>

РАЗДЕЛ 6.1. Коррекционно-развивающая работа.

Программа коррекционной работы по изобразительному искусству адресована обучающемуся 3 класса МБОУ «Ромашкинская СОШ», занимающемуся по АООП для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 ((в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 08.11.2022 N 955), и федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования (ФАОП НОО для обучающихся с задержкой психического развития, утвержденной приказом Минпросвещения России от 24 ноября

2022 г. № 1023.; АООП для обучающихся с ЗПР МБОУ «Ромашкинская СОШ» (утверждённой приказом по школе от 01 сентября 2023 года № 81).

Вариант 7.1. предполагает, что учащийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Создание специальных условий для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития:

- организация рабочего места с обеспечением возможности постоянно находиться в зоне внимания педагога;

- использование специальных учебно-методических пособий и дидактических материалов;

- использование наглядных, словесных, практических методов обучения и воспитания с учётом психофизического состояния ребёнка;

- новый материал будет преподноситься для детей с ЗПР предельно развёрнуто и доступно;

- значительное место будет отведено практической деятельности учащихся;

- выполнение письменных заданий планируется предварять анализом языкового материала с целью предупреждения ошибок;

- в случае затруднения выполнения заданий – дополнительное инструктирование, пошаговый алгоритм, работа по плану и др.;

- уважение к результатам деятельности обучающихся в сочетании с разумной требовательностью;

- любой повод будет использован для похвалы, акцент - на даже самые маленькие успехи;

- индивидуальный подход к ребёнку (учёт уровня подготовленности, особенности личности, работоспособность, внимание, целенаправленность при выполнении заданий).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Методы и приемы педагогической поддержки:

- наличие индивидуальных правил работы для учащихся с ОВЗ;
- близость расположения учащегося с ОВЗ в классе к учителю;
- предоставление ученику с ОВЗ дополнительного времени (при необходимости) для выполнения задания, упражнения;

- меньший объем заданий;
- предъявление инструкций, указаний, как в устной, так и письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально учащемуся с ОВЗ;

- объяснение материала, способа выполнения задания в малой группе;

- выявление понимания учащимся инструкции, задания;
- поэтапное разъяснение заданий;
- поэтапное (пооперационное) выполнение задания;
- демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в этом процессе учащегося;
 - выполнение задания в парах: обычный ученик – ученик с ОВЗ;
 - выполнение задания в малой группе, где ученик с ОВЗ выполняет ту часть общего задания, которое для него посильна;
 - индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность;
 - разрешение переделать задание, с которым ученик не справился;
 - предоставление возможности выбора контрольного задания;
 - объяснение учащимся сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу и пр.);
 - разрешение устных ответов по читаемым текстам;
 - оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;
 - неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов;
 - предоставление ученику возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем уже перед всем классом;
 - акцентирование внимания на достижениях ученика.

В связи с вышесказанным на уроках математики для этих детей используются специфические методы обучения, оптимально сочетаются словесные, практические и наглядные методы, которые:

- стимулируют у учащихся развитие самостоятельности при решении поставленных учебных задач;
- формируют умение пользоваться имеющимися знаниями;
- имеют четкую структуру и графическое выделение выводов, важнейших положений, ключевых понятий;
- содержат достаточное количество иллюстраций, облегчающих восприятие, понимание материала.

Цель коррекционной работы: Цель коррекционной работы – обеспечить специальную (коррекционную) помощь детям с нарушениями в развитии при изучении музыки.

Задачи:

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие памяти, внимания, восприятия);
2. Развитие основных мыслительных операций (обобщение, классификация, навыки соотносительного анализа, умение работать по инструкции);
3. Расширение и обогащение словарного запаса;
4. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях;
5. Развитие коммуникативных навыков, помощь в социализации.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Коррекционно-развивающая задача	Всего часов	Дата план	Дата факт
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	Формирование учебной мотивации	1	6.09	
2	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	Развитие мышления.	1	4.10.	
3	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	Коррекция зрительного восприятия.	1	29.11.	
4	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	Коррекция воображения.	1	20.12.	
5	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	Формирование художественного вкуса.	1	24.01.	
6	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	Формирование художественного вкуса.	1	21.02.	
7	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	Формирование представлений об окружающем мире.	1	20.03.	
8	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	Коррекция зрительного восприятия	1	24.04.	

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение №1. Оценочно-методические материалы.

1 класс

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 полугодие	21.12
Итоговая контрольная работа	Промежуточная аттестация	3.05.

2 класс

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 полугодие.	06.12
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 3 четверть	10.03
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	3.05

3 класс

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 четверть	17.10
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 2 четверть	23.12

Контрольная работа №4	Контрольная работа за 3 четверть	13.03
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	3.05

4 класс

Форма КИМ	Тема контрольной (лабораторной, практической) работы, контрольного диктанта.	Дата
Контрольная работа №1	Контрольная работа за 1 четверть	21.10
Контрольная работа №2	Контрольная работа за 2 четверть	23.12
Контрольная работа №4	Контрольная работа за 3 четверть	10.03
Контрольная работа	Промежуточная аттестация	3.05

Тексты контрольных работ

1 класс

Спецификация итоговой контрольной работы по предмету «изобразительное искусство» для учащихся 1классов

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 1 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г., от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 9 заданий: 8 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание - творческое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Ответы записывают в бланках с заданиями.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 13 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

7. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании любых УМК по изобразительному искусству.

Цель: проверить качество усвоения знаний учащихся по изученным темам учебного предмета «Изобразительное искусство»

Критерии оценивания

За каждое правильно выполненное задание ставится 1 балл

В задании №8 за каждое правильное соединение ставится 1 балл

В практической части ставится 3 балла: правильное построение (повторение, чередование), построение форм (листочков, ягод), красивое и аккуратное выполнение работы. Материал: цветные карандаши.

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание:

«Высокий уровень» - 13 баллов

«Базовый уровень» - 6-11 баллов

«Низкий уровень» - 0-5 балла

Контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса

Вариант 1

Фамилия, имя _____ Класс 1 ____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- в) синий, красный, жёлтый

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц
- б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов
- г) жуков и бабочек

7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов

8. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| А) Изображение человека | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Проекты зданий | в) Пейзаж |

9. Составьте узор в полосе из декоративных ягод и листьев.

Контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса

Вариант 2

Фамилия, имя _____ Класс 1 ____

1. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) краски, карандаши, мелки
- б) кирпичи, лейка, лопата

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Синий + жёлтый = зеленый
- б) Красный + жёлтый = синий
- в) Красный + синий = оранжевый

5. Какой цвет является холодным:

- а) голубой
- б) красный
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коз и коров
- б) панд и кузнечиков
- в) слонов и жирафов
- г) птиц и коней

7. Кто написал картину «Март. Весна»



- а) И. Левитан
- б) В. Серов
- в) А. Саврасов

8. Соотнеси и соедини пары слов:

- | | |
|--------------|--------------------------|
| А) пейзаж | а) изображение человека |
| Б) натюрморт | б) изображение природы |
| В) портрет | в) изображение предметов |

9. Составьте узор в полосе из декоративных ягод и листьев.

--

Контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса

Вариант 3

Фамилия, имя _____ Класс 1 ____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) жёлтый, синий, красный,

- б) белый, синий, оранжевый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) мяч, удочка, фломастеры
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = фиолетовый
- б) Синий + жёлтый = оранжевый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. Какой цвет является тёплым:

- а) белый
- б) фиолетовый
- в) красный

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) розы и купавки б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов г) васильки и гладиолусы

7. Кто написал картину «Золотая осень»?

	<ul style="list-style-type: none">а) А. Саврасовб) В. Васнецовв) И. Левитан
---	---

8. Найдите соответствие и соедини:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| А) Изображение предметов | а) Натюрморт |
| Б) Изображение природы | б) Портрет |
| В) Изображение человека | в) Пейзаж |

9. Составьте узор в полосе из декоративных ягод и листьев.

Контрольная работа по изобразительному искусству для 1 класса

Вариант 4

Фамилия, имя _____ Класс 1 ____

1. Сколько цветов в радуге?

- а) 6
- б) 7
- в) 12

2. Какая группа цветов основная?

- а) чёрный, синий, оранжевый
- б) фиолетовый, голубой, оранжевый
- в) синий, жёлтый, красный

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) фломастеры, краски, карандаши, мелки
- б) кирпичи, лейка, линейка, пила

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Синий + жёлтый = фиолетовый
- б) Красный + синий = голубой
- в) Красный + жёлтый = оранжевый

5. Какой цвет является холодным:

- а) красный
- б) синий
- в) чёрный

6. В дымковской игрушке элементы росписи:

- а) цветочки и листочки
- б) кружки и квадратики
- в) ягодки и травинки
- г) птицы и коней

7. Кто написал картину «На севере диком...»



- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов
- в) И. Шишкин

8. Соотнеси и соедини пары слов:

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) скульптура
- а) высечен из камня памятник
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

9. Составьте узор в полосе из декоративных ягод и листьев.

--

Ключи и критерии оценивания контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по изобразительному искусству

для 1 класса

Ключи

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	в	в	а	б
2	в	б	а	а
3	б	а	б	а
4	б	а	а	в
5	в	а	в	б
6	а	г	а	б
7	б	а	в	в
8	А-б, Б-в, В-а	А-б, Б-в, В-а	А-а, Б-в, В-б	А-в, Б-б, В-а

2 класс

Спецификация итоговой контрольной работы по предмету «изобразительное искусство» для учащихся 2 классов

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 2 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г., от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 9 заданий: 8 заданий с выбором правильного ответа, 1 заданиетворческое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 14 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

7. Распределение заданий итоговой контрольной работы по содержанию и проверяемым умениям.

Итоговая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании любых УМК по изобразительному искусству.

Цель: проверить качество усвоения знаний учащихся по изученным темам учебного предмета «Изобразительное искусство»

Критерии оценивания

Проверочная работа состоит из теоретической части (тест) и практической части (творческое задание). На выполнение работы отводится 45 минут. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

В задании №2 за каждое правильное соединение ставится 1 балл, всего – 4 балла

В практической части ставится 3 балла: правильное построение (повторение, чередование), построение форм (геометрические фигуры, растительные), красивое и аккуратное выполнение работы. Цветовое решение. Материал: цветные карандаши.

Норма отметок:

«5» - 14-13

«4» - 12-10

«3» - 9-7

«2» - 6-0

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.

Вариант I

Теоретическая часть

1. Определи вид изобразительного искусства

	<p>А) Графика Б) Живопись В) Скульптура Г) Архитектура</p>
<p>И. Шишкин «Корабельные сосны». Масло, холст.</p>	

2. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

а) синяя + красная

1) оранжевая

- б) жёлтая + красная
- в) жёлтая + синяя
- г) белая + чёрная

- 2) зелёная
- 3) фиолетовая
- 4) серая

3. Определи колорит картины:

	<ul style="list-style-type: none"> а) тёплый б) холодный
<p>М. А. Иваненко «Там, где сбываются мечты»</p>	

4. Картина, на которой изображена **природа** или какая то местность?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

5. По-гречески означает «храм муз», там хранятся и выставляются **экспонаты**: картины, скульптуры, собраны исторические предметы это:

- а) магазин
- б) изба
- в) музей
- г) школа

6. Выбери правильное определение. **Орнамент** –

- а) это размещение предметов на бумаге или на холсте
- б) это узор, в котором элементы ритмично повторяются и чередуются
- в) это соотношение цветов живописного произведения
- г) это быстрый рисунок

7. Определи вид орнамента.

	<ul style="list-style-type: none"> а) ительный б) геометрический
---	--

8. Игрушки, какого народного промысла изображены:



Практическая часть

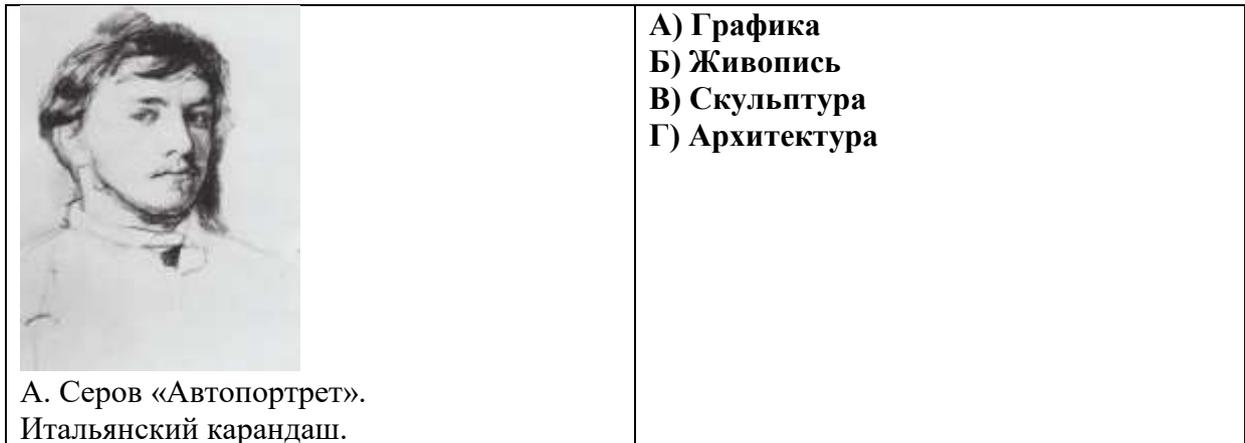
Украсть орнаментом коврик. Используй цветные карандаши.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.

Вариант 2

Теоретическая часть

1. Определи вид изобразительного искусства



2. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|---------------------|---------------|
| а) синяя + красная | 1) серая |
| б) жёлтая + красная | 2) фиолетовая |
| в) жёлтая + синяя | 3) зелёная |
| г) белая + чёрная | 4) оранжевая |

3. Определи колорит картины:



И. Левитан «Золотая осень»

- а) тёплый
- б) холодный

4. Картина, на которой изображены предметы?

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

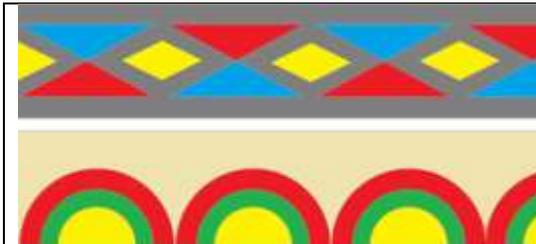
5. По-гречески означает «храм муз», там хранятся и выставляются экспонаты: картины, скульптуры, собраны исторические предметы это:

- а) музей
- б) изба
- в) магазин
- г) школа

6. Выбери правильное определение **Орнамент** –

- а) это узор, в котором элементы ритмично повторяются и чередуются
- б) это размещение предметов на бумаге или на холсте
- в) это соотношение цветов живописного произведения
- г) это быстрый рисунок

7. Определи вид орнамента



- а) растительный
- б) геометрический

8. Игрушки, какого народного промысла изображены:

	<p>ковская опольская в) филимоновская</p>
---	---

Практическая часть

Украсть орнаментом коврик. Используй цветные карандаши.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.

Вариант 3

Теоретическая часть

1. Определи вид изобразительного искусства

 <p>«Родина - мать» г. Волгоград.</p>	<p>А) Графика Б) Живопись В) Скульптура Г) Архитектура</p>
--	--

2. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|---------------------|---------------|
| а) синяя + красная | 1) фиолетовая |
| б) жёлтая + красная | 2) серая |
| в) жёлтая + синяя | 3) оранжевая |
| г) белая + чёрная | 4) зелёная |

3. Определи колорит картины:



И. Хруцкий «Цветы и плоды»

- а) тёплый**
- б) холодный**

4. Картина, на которой изображён человек?

- а) натюрморт**
- б) пейзаж**
- в) портрет**

5. По-гречески означает «храм муз», там хранятся и выставляются **экспонаты**: картины, скульптуры, собраны исторические предметы это:

- а) школа**
- б) изба**
- в) магазин**
- г) музей**

6. Выбери правильное определение. **Орнамент** –

- а) это размещение предметов на бумаге или на холсте**
- б) это быстрый рисунок**
- в) это соотношение цветов живописного произведения**
- г) это узор, в котором элементы ритмично повторяются и чередуются**

7. Определи вид орнамента.



- а) растительный**
- б) геометрический**

8. Игрушки, какого народного промысла изображены:

	<p>а) моноовская б) каргопольская в) дымковская</p>
---	--

Практическая часть

Украсть орнаментом коврик. Используй цветные карандаши.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.

Вариант 4

Теоретическая часть

1. Определи вид изобразительного искусства

 <p>г. Москва «Покровский собор» (Храм Василия Блаженного)</p>	<p>А) Графика Б) Живопись В) Скульптура Г) Архитектура</p>
---	---

2. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| а) синяя + красная | 1) зелёная |
| б) жёлтая + красная | 2) оранжевая |
| в) жёлтая + синяя | 3) серая |
| г) белая + чёрная | 4) фиолетовая |

3. Определи колорит картины:



И. Айвазовский «Шторм»

- а) тёплый
- б) холодный

4. Картина, на которой изображена **природа** или какая то местность?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

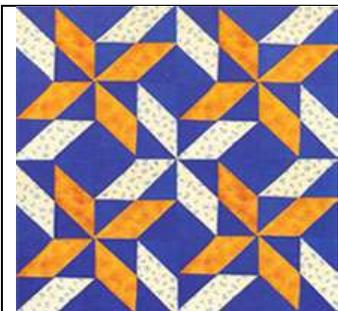
5. По-гречески означает «храм муз», там хранятся и выставляются **экспонаты**: картины, скульптуры, собраны исторические предметы это:

- а) изба
- б) музей
- в) магазин
- г) школа

6. Выбери правильное определение **Орнамент** –

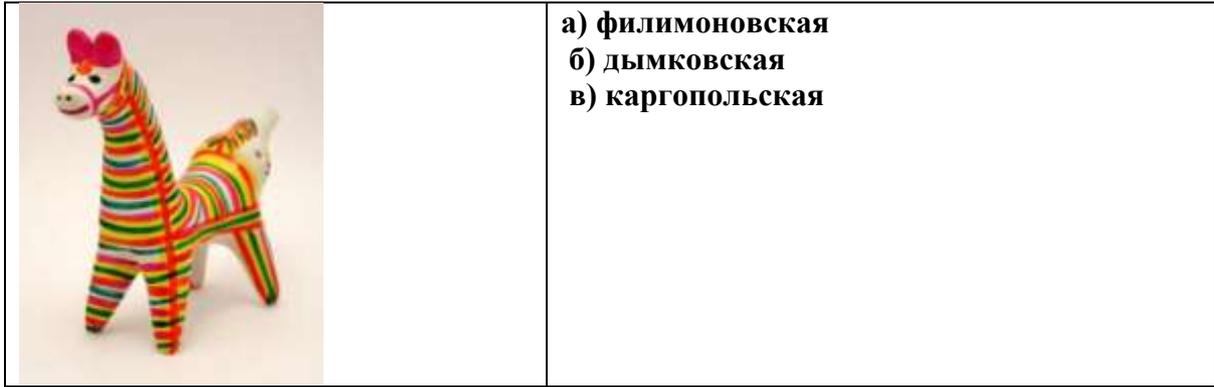
- а) это размещение предметов на бумаге или на холсте
- б) это соотношение цветов живописного произведения
- в) это узор, в котором элементы ритмично повторяются и чередуются
- г) это быстрый рисунок

7. Определи вид орнамента. Орнамент, элементами которого являются рисунки, изображающие растения и их части:



- а) растительный
- б) геометрический

8. Игрушки, какого народного промысла изображены:



Практическая часть

Укрась орнаментом коврик. Используй цветные карандаши.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству.

Вариант _____

Выполнил (а) _____ 2 ___ класс.

Теоретическая часть

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ		А - Б - В - Г -						

Практическая часть

Задание: укрась орнаментом коврик.

Используй цветной графический материал.



[Empty box]

Ключи и критерии оценивания контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по изобразительному искусству

для 2 класса

Ключи

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	б	а	в	г
2	а-3;б-1;в-2; г-4	а-2;б-4;в-3; г-1	а-1;б-3;в-4;г-2	а-4;б-2;в-1;г-3
3	б	а	в	а
4	б	а	в	а
5	в	а	г	б
6	б	а	г	в
7	а	б	а	б
8	а	в	б	а

3 класс

**Контрольно-измерительные материалы по учебному предмету
« Изобразительное искусство» для учащихся 3-х классов**

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 3-х классов по изобразительному искусству в рамках мониторинга достижений планируемых результатов, освоения начальной основной образовательной программы).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- **«Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 года №1241, от 22.09.2011 года № 2357, от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643, от 18.05.2015 года № 507)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 13 заданий: 12 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание - творческое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

При выполнении заданий исключается использование справочной и учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера.

Участнику необходимо иметь: ручку, карандаш, резинку и цветные карандаши для выполнения творческого задания.

Ответы на задания учащиеся отмечают на контрольном листе.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждое задание оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 22 балла. В теоретической части максимальное количество баллов - 18. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

В практической части ставится 4 балла: правильное построение пропорций лица человека, красивое и аккуратное выполнение работы. Передача возрастных особенностей
Материалы: простой карандаш, цветные карандаши.

Нормы отметок:

- «5» - ученик набрал 22-20 баллов;
- «4» - ученик набрал 19 – 16 баллов;
- «3» - ученик набрал 15 - 11 баллов;
- «2» - ученик набрал менее 11 баллов.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

1 вариант

1. Архитектура – это

- а) искусство создания удобных и практичных вещей;
- б) искусство проектировать и строить;
- в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет;
- г) вид искусства, где главными выразительными средствами являются линии, штрихи.

2. Жанр соедини с изображением

- 1. Пейзаж
- 2. Натюрморт
- 3. Анималистический
- 4. Портрет
- 5. Бытовой
- 6. Исторический
- 7. Батальный

а) В.Ватагин «Заяц»

б) В. Боровиковский «Е.А.Нарышкина»



в) И.Левитан «Лето»



д)Р.Дункан «Зимние забавы»



ж)В.Суриков «Боярыня Морозова»



г)В.Кончаловский «Сирень»



е)В.Суриков «Покорение Сибири Ермаком»





3. Выдели основные цвета

- а) красный, зелёный, синий б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) синий, красный, жёлтый г) фиолетовый, красный, синий

4. Какие цвета образуют оранжевый цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) синий и жёлтый;
- в) красный и синий
- г) белый и синий

5. Основное художественно – выразительное средство в графике

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.
- г) пластика

6. Изделия из глины, где основные цвета – синий и белый?

	<ul style="list-style-type: none"> а) жостово б) городец в) хохлома г) гжель
--	---

.7. Выбрать определение. Светотень – это...

- а) изображение, выполненное с помощью определённого материала.
- б) соотношение света и тени на форме предмета. Средство передачи объёма

8. Глиняная игрушка - сувенир, в росписи используют геометрический орнамент?

	<ul style="list-style-type: none"> а) дымковская б) филимоновская
--	---



- в) богородская
- г) каргопольская

9. Конструктивные элементы здания. Обрамление оконного проёма, украшенные резьбой

- а) фасад
- б) горница
- в) наличник
- г) сени

10. Русский живописец, сказочник, расписывал церкви, выполнил декорации и эскизы костюмов к спектаклю Островского «Снегурочка», автор картины «Богатыри»

- а) И.Я. Билибин
- б) П.Корин
- в) И.И. Шишкин
- г) В.М. Васнецов

11. Рисунки в книге, которые помогают раскрыть содержание текста

- а) буква
- б) театр
- в) декорация
- г) иллюстрация

12. В каком городе находится Третьяковская галерея?

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Волгоград
- г) Усинск

13. Нарисуй карандашом портрет дедушки или бабушки

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

2 вариант

1. Графика – это

- а) искусство создания удобных и практичных вещей;
- б) искусство проектировать и строить;
- в) вид искусства, где главным выразительным средством является цвет;
- г) вид искусства, где главными выразительными средствами являются линии, штрихи.

2. Жанр соедини с изображением

1. Пейзаж
2. Натюрморт
3. Анималистический
4. Портрет
5. Бытовой
6. Исторический
7. Батальный

а) В.Ватагин «Тигр»



в) В. Боровиковский «М. Лопухина»



б) И. Левитан «Берёзовая роща»



г) А. Кившенко «Кутузов. Военный совет...»



д) А. Пластов «Ужин трактористов»

ж) С. Родионов «Нарциссы»

			
<p>е) А. Дейнека «Оборона Севастополя»</p> 			

3. Выдели составные цвета

- а) красный, зелёный, синий
- в) синий, красный, жёлтый

- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- г) фиолетовый, красный, синий

4. Какие цвета образуют зелёный цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) синий и жёлтый;
- в) красный и синий
- г) белый и синий

5. Основное художественно – выразительное средство в живописи?

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.
- г) пластика

6. Изделия из дерева, золотой, красный и чёрный – основные цвета в росписи?

а) Москва б) Санкт-Петербург

в) Волгоград г) Усинск

13. Нарисуй карандашом портрет мальчика или девочки. Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

3 вариант

1. Живопись – это

- а) вид искусства, где произведения объёмные, их вырезают, высекают, лепят;
- б) искусство проектировать и строить;
- в) вид искусства, где картины пишутся красками;
- г) вид искусства, где главными выразительными средствами являются линии, штрихи.

2. Жанр соедини с изображением

- 1. Пейзаж
- 2. Натюрморт
- 3. Анималистический
- 4. Портрет
- 5. Бытовой
- 6. Исторический
- 7. Батальный

а) И.Шишкин «Корабельная роща»



б) И.Репин «Венчание Николая II...»



в) Машков «Фрукты и ягоды»

г) В.Суриков «Покорение Сибири Ермаком»



д) В. Ватагин «Снежный барс»



е) В. Боровиковский «Е.А.Нарышкина»



ж) Н. Пимонов «Сенокос»



3. Выдели тёплые цвета

- а) красный, жёлтый, оранжевый б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
в) синий, красный, жёлтый г) фиолетовый, красный, синий

4. Какие цвета образуют фиолетовый цвет?

- а) красный и жёлтый;
б) синий и жёлтый;
в) красный и синий
г) белый и синий

5. Основное художественно – выразительное средство в скульптуре

- а) цвет;
- б) линия;
- в) объём.
- г) пластика

6. Подносы из металла, где основной мотив - букет?

	<ul style="list-style-type: none">а) жостово б) гжельв) хохлома г) городец
---	---

7. Выбрать определение. Композиция – это...

- а) основа художественного произведения, расположение частей рисунка, образуя единое целое.
- б) соотношение света и тени на форме предмета. Средство передачи объёма

8. Деревянные игрушки с движением

	<ul style="list-style-type: none">а) филимоновскаяб) дымковскаяв) богородскаяг) каргопольская
---	--

9. Конструктивные элементы здания. Комната, чистая половина крестьянской избы

- а) фасад
- б) горница
- в) наличник
- г) сени

10. Самый известный художник – маринист в России был?

- а) И.Я. Билибин
- б) И.К. Айвазовский
- в) П.Корин
- г) В.М. Васнецов

11. Оформление сцены

- а) декорации
- б) театр

в)буквица г) иллюстрация

12. В каком городе находится Третьяковская галерея?

а) Усинск б) Санкт-Петербург

в) Волгоград г) Москва

13. Нарисуй карандашом портрет дедушки или бабушки.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

4 вариант

1. Скульптура – это

- а) вид искусства, где произведения объёмные, их вырезают, высекают, лепят;
- б) искусство проектировать и строить;
- в) вид искусства, где картины пишутся красками;
- г) вид искусства, где главными выразительными средствами являются линии, штрихи.

2. Жанр соедини с изображением

- 1. Пейзаж
- 2. Натюрморт
- 3. Анималистический
- 4. Портрет
- 5. Бытовой
- 6. Исторический
- 7. Батальный

а) В.Маковский «Пастушки»



в) И.Хруцкий «Цветы и плоды»



б) Н.Неврев «Опричники»

г)Ф.Васильев «Мокрый луг»



д) В.Серов «Девочка с персиками»



ж) В.Верещагин «Нападают врасплох»



е) В.Ватагин «Крокодил»



3. Выдели холодные цвета

- а) красный, зелёный, синий
- в) синий, красный, жёлтый

- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- г) фиолетовый, голубой, синий

4. Какие цвета образуют голубой цвет?

- а) красный и жёлтый;
- б) синий и жёлтый;
- в) красный и синий
- г) белый и синий

в) буква г) иллюстрация

12. В каком городе находится Русский музей?

а) Москва б) Сочи

в) Санкт-Петербург г) Усинск

13. Нарисуй карандашом портрет мальчика или девочки. Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Фамилия, имя _____ Класс 3 ____

1 вариант

Тестовая часть

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответ		1- 2- 3- 4- 5- 6- 7-										

Практическая часть.
Нарисовать портрет

Ключи и критерии оценивания контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по изобразительному искусству

для 3 класса

№ задания	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1	б	г	в	а
2	1-в 2-г 3-а 4-б 5-д 6-ж 7-е	1-б 2-ж 3-а 4-в 5-д 6-г 7-е	1-а 2-в 3-д 4-е 5-ж 6-б 7-г	1-г 2-в 3-е 4-д 5-а 6-б 7-ж
3	в	б	а	г
4	а	б	в	г
5	б	а	в	г
6	г	в	а	б
7	б	а	а	б
8	а	б	г	в
9	в	а	б	г
10	г	в	б	а

11	г	в	а	б
12	а	б	г	в

4 класс

Спецификация итоговой контрольной работы по предмету «изобразительное искусство» для учащихся 4 классов

1. Назначение работы (итоговая контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 4 классов школы в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования).

2. Содержание работы.

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 (в ред. От 26.11.2010 г., от 22.09.2011 г., от 18.12.2012 г. № 1060, от 29.12.2014 г № 1643)
- Основная образовательная программа НОО МАОУ СОШ 3 УИОП г. Усинска.

3. Структура работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из теоретической и практической части. Всего 14 заданий. В теоретической: части 12 заданий с выбором правильного ответа, 1 задание развёрнутое. Одно задание практическое.

4. Время выполнения работы.

На выполнение всей итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

5. Условия проведения итоговой контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование.

Ответы на задания учащиеся записывают в бланк ответа. Для выполнения практической части используются цветные карандаши.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 28 баллов. Задание с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с критериями ответа.

В задании 13 – до 3-х баллов в зависимости от полноты ответа

В задании 14- до 5 баллов в зависимости от построения композиции, построения форм предметов, передачи объёма, цветовое решение.

За каждый правильный ответ 1 балл. Максимальное количество баллов в задании 1-5: в задании 6 – 2, в задании 11 -4.

Норма отметок:

«5» - 28 - 26

«4» - 25 - 20

«3» - 19 - 14

«2» - 13-0

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

1 вариант

1. Что тебе потребуется для выполнения живописной картины? (выбери материал и инструменты):

а) краски,

- б) цветные карандаши,
- в) фломастеры,
- г) бумага,
- д) холст,
- е) кисточки,
- ж) мелки,
- з) палитра,
- и) уголь

2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.
- г) вид искусства, в котором изображение получается с помощью оттиска.

3. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека;
- г) изображение предмет

4. Витраж – это

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- г) настенная роспись красками по сырой штукатурке

5. Иконы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) изображения Бога и Святых;
- в) настенная роспись.
- г) каменная скульптура;

6. Определи жанры картин:

1. В. Поленов «Золотая осень»



2. В. Горбатов «Горностай»



- а) натюрморт
- б) бытовой
- в) исторический
- г) портрет
- д) пейзаж
- е) анималистический

7. Выдели лишнее слово в строке:

1)блик, 2)тень, 3)полутень, 4)пятно;

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

9. Какой музей находится в Санкт - Петербурге?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Лувр
- г) имени А.С.Пушкина

10. Найди основные цвета:

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый
- г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый

11. Реши художественные примеры:

а) Красный + желтый =	1) фиолетовый
б) Синий + красный =	2) голубой
в) Синий+ белый =	3)оранжевый

12. Светотень. На предмете, что является самым светлым?

- а) тень
- б) свет
- в) блик
- г) полутень

13. Перед тобой репродукция картины. Опиши картину.

Напиши, как называется эта картина и кто ее автор? Какому виду изобразительного искусства она относится? Кто изображён на картине? О чём хотел рассказать нам художник, написав свою картину.



14. Нарисуй карандашами натюрморт из 3-4 предметов.

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
2 вариант**

1. Что тебе потребуется для выполнения графической картины? (выбери материал и инструменты):

- а) краски,
- б) цветные карандаши,
- в) фломастеры,
- г) бумага,
- д) холст,
- е) кисточки,
- ж) мелки,
- з) палитра,
- и) уголь

2. Декоративное панно – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) картина, выполненная из различных материалов, в смешанной технике.
- в) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- г) вид искусства, в котором изображение получается с помощью оттиска.

3. Что такое портрет?

- а) изображение природы;
- б) изображение неживых предметов;
- в) изображение человека.

4. Мозаика – это

- а) каменная скульптура;
- б) настенная роспись красками по сырой штукатурке;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- г) изображения составляются из кусочков камня, дерева, стекла.

5. Фреска – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) изображения Бога и Святых;
- в) настенная роспись красками по сырой штукатурке
- г)каменная скульптура;

6.Определи жанры картин:

<p>1. И. Куликов. Портрет Александра III</p> 	<ul style="list-style-type: none"> а) натюрморт б) бытовой в) исторический г) портрет д) пейзаж е) анималистический
<p>2. А. Левченков «Август»</p> 	

7. Выдели лишнее слово в строке:

1)набросок, 2)пропорции, 3)модуль, 4)соразмерность.

8. В какой росписи используются чёрная, красная и золотая краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

9. Какой музей был основан императором Александром III?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Лувр

10. Найди дополнительные цвета:

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый
- г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый

11. Реши художественные примеры:

а) Красный + желтый =	1) зелёный
б) Синий + красный =	2) оранжевый
в)Жёлтый +синий =	3)фиолетовый

12.Что с помощьюсветотени передаём на рисунке?

- а) цвет
- б) объём
- в) неповторимость
- г) форма

13. Перед тобой репродукция картины. Опиши картину. Напиши, как называется эта картина и кто ее автор? Какому виду изобразительного искусства она относится? Кто изображён на картине? О чём хотел рассказать нам художник, написав свою картину.



14. Нарисуй карандашами натюрморт из 2-5 предметов.

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству
3 вариант**

1. Что тебе потребуется для выполнения скульптурного материала? (выбери материал и инструменты):

- а) фломастеры,
- б) холст,
- в) камень,
- г) молоток,
- д) глина,
- е) дерево,
- ж) мелки,
- з) стеки,
- и) уголь

2. Коллаж – это

- а) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.
- б) искусство красивого и выразительного письма;
- в) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- г) вид искусства, в котором изображение получается с помощью оттиска.

3. Что такое анималистический жанр?

- а) изображение природы;
- б) изображение животных;

- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
- г) изображение предметного мира

4. Витраж – это

- а) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- б) каменная скульптура;
- в) древний деревянный храм;
- г) настенная роспись красками по сырой штукатурке

5. Иконы – это

- а) торжественно украшенный вход;
- б) настенная роспись.
- в) каменная скульптура;
- г) изображения Бога и Святых;

6. Определи жанры картин:

<p>1. Н. Богданов- Бельский «Виртуоз»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> а) натюрморт б) бытовой в) исторический г) портрет д) пейзаж е) анималистический ж) батальный
<p>2. В. Ватагин «Тигр»</p> 	

7. Выдели лишнее слово в строке:

1)точка схода, 2)столбы, 3) линия горизонта,4)перспектива

8. В какой росписи есть сказочные цветы- розаны и купавки?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

9. Какой музей находится в Санкт - Петербурге?

- а) Третьяковская галерея
- б) Эрмитаж
- в) Лувр
- г) имени А.С.Пушкина

10. Найдив какой группе родственные цвета:

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый
- г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый

11. Реши художественные примеры:

а) Синий + красный =	1) голубой
б) Синий+ белый =	2) фиолетовый
в) Жёлтый +синий =	3) зелёный

12. В светотени, что является самым тёмным?

- а) тень
- б) свет
- в) падающая тень
- г) блик

13. Перед тобой репродукция картины. Опиши картину.

Напиши, как называется эта картина и кто ее автор? Какому виду изобразительного искусства она относится? Кто изображён на картине? О чём хотел рассказать нам художник, написав свою картину.



14. Нарисуй карандашами натюрморт из 2-5 предметов.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

4 вариант

1. Что тебе потребуется для выполнения живописной картины? (выбери материал и инструменты):

- а) уголь,
- б) цветные карандаши,
- в) фломастеры,
- г) бумага,
- д) акварель,
- е) кисточки,
- ж) мелки,
- з) палитра,
- и) гуашь,

2. Декоративное панно – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) вид искусства, в котором изображение получается с помощью оттиска;
- г) картина, выполненная из различных материалов, в смешанной технике.

3. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы;
- б) изображение неживых предметов;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

4. Мозаика – это

- а) каменная скульптура;
- б) изображения состояются из кусочков камня, дерева, стекла;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- г) настенная роспись красками по сырой штукатурке.

5. Фреска – это

- а) настенная роспись красками по сырой штукатурке;
- б) изображения Бога и Святых;
- в) каменная скульптура;
- г) торжественно украшенный вход.

6. Определи жанры картин:

<p>1. И. Левитан «Берёзовая роща»</p> 	<ul style="list-style-type: none">а) натюрмортб) бытовойв) историческийг) портретд) пейзаже) анималистический
<p>2. Ю. Пантюхин «Александр Невский»</p> 	

7. Подчеркни лишнее слово строке:

1) колонна, 2) арка, 3) картина, 4) купол

8. В какой росписи используется геометрический орнамент?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

9. Какой музей был назван в честь своего основателя?

- а) Лувр
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Эрмитаж

10. Найди составные цвета:

- а) красный, синий, жёлтый
- б) зелёный, оранжевый, фиолетовый
- в) красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый
- г) жёлтый-оранжевый, синий-зелёный, красный-фиолетовый

11. Реши художественные примеры:

а) Красный + белый =	1) фиолетовый
в) Синий + красный =	2) зелёный
г) Жёлтый + синий =	3) розовый

12. Что на предмете передаёт светотень?

- а) цвет
- б) форму
- в) неповторимость
- г) объём

13. Перед тобой репродукция картины. Опиши картину.

Напиши, как называется эта картина и кто ее автор? Какому виду изобразительного искусства она относится? Кто изображён на картине? О чём хотел рассказать нам художник, написав свою картину.



14. Нарисуй карандашами натюрморт из 2-5 предметов.

Ключи и критерии оценивания контрольной работы в рамках промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 4 класса

№ вопроса	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант
1	а, г, д, е, з	б, в, г, ж, и	в, г, д, е, з	г, д, е, з, и

2	в	б	а	г
3	а	в	б	б
4	в	г	а	б
5	б	в	г	а
6	1-д; 2-е	1-г; 2-а	1-б; 2-е	1-д; 2-в
7	4	1	2	3
8	в	а	б	г
9	а	в	г	б
10	а	б	г	в
11	а-3 б-1 в-2	а-2 б-3 в-1	а-2 б-1 в-3	а-3 б-1 в-2
12	в	б	а	г

В задании 13 –до 4-х баллов в зависимости от полноты ответа.

Примерный вариант ответа. Учитывается и грамотность в написании.

Живописная картина Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» является настоящим шедевром русского искусства.

На картине изображены три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович – герои народных былин.

Фигуры богатырей и их коней, расположенные на переднем плане картины, символизируют силу и мощь русского народа.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Выполнил (а) _____ Класс 4 ____

Вариант _____

Теоретическая часть

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ						1 – 2 –					а – б – в –	

13. Описание картины.

Практическая часть

14. Нарисуй натюрморт из 2-5 предметов. Выполни цветное решение карандашами.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2. Система оценки достижений обучающихся.

Критерии оценивания:

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты
5. Викторины. Кроссворды
6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат.)
7. Комплексная итоговая работа

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
 - Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
 - В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)

- Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Алгоритм самооценки проекта.

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

Критерии анализа художественного произведения.

- История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)
- Вид, жанр.
- Художественная техника
- Сюжет, образы.
- Композиция
- Колорит
- Прочие приемы.
- Силь, направление, течение
- Проблематика
- Мастерство художника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа
 - многоплановость (ближе- ниже, дальше - выше, ближе - больше, дальше - меньше, 1, 2, 3 ...план);
 - линия горизонта;
 - способ загромождения;

3. Использование композиционных правил, принципов, законов:

- ритм;
- центр композиции;
- симметрия;
- асимметрия;
- статика;
- динамика;
- цельности;
- жизненности;

4. Линейная перспектива.

5. Воздушная перспектива.

6. Для живописи (и не только):

- механическое смешивание;
- теплые цвета;
- холодные цвета;
- многочисленность оттенков;
- нюансы;
-

7. Для графики (и не только)

- выразительность линии;
- выразительность пятна;
- растяжка тона;
-

8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.

9. Владение техникой выполнения

10. Оригинальность работы

11. Самостоятельность выполнения работы.

12. Законченность работы.

«5» - обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;

«4» - обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;

«3» - обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;

«2» - обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не справляется с поставленной целью урока.

