

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Курманаевского района

МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Приказ №1 от «31» август
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной части

Макарова Н.Н.
Приказ №1 от «31» август
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ярославская Е.А.
Приказ № 81 от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное краеведение»

для обучающихся 7класса

Составитель: Андреева Ольга Алексеевна
учитель русского языка и литературы,
1 категория

село Ромашкино 2023

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному краеведению на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г.) и авторской программы Прокофьевой А.Г. Оренбургский край в русской литературе: Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5 – 11 классов общеобразовательных школ – Оренбург: Оренбургское литературное агентство, 2003.

Формы обучения: беседа, демонстрация, экскурсия, анализ произведения (по источнику получения знаний) и методы: объяснительно-иллюстративной, репродуктивной, эвристический, исследовательский (по уровню активности познавательной деятельности).

На уроках осуществляется связь с другими предметами учебного плана – географией, историей, литературой.

Значимость изучения данного предмета заключается в том, что он, расширяет обогащает знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Данный учебный предмет относится к одному из курсов краеведения. А краеведение сегодня одна из важнейших и актуальных проблем в современной общеобразовательной школе. Учителя истории, географии, литературы должны давать знания учащимся с опорой на местный материал. Конечная цель этой многогранной работы – вырастить человека, влюбленного в свою «малую» родину. Любовь к Родине, стремление служить своему народу, своей стране, чувство национальной гордости не возникают у людей сами по себе. С самого раннего возраста необходимо целенаправленное воздействие на человека. При этом надо помнить, что любовь к Родине начинается с ощущения родного края, земли, где родился и рос. Оренбургский край в русской литературе располагает богатейшими возможностями для формирования сознания учеников. Оно, прежде всего, призвано воспитывать патриотические чувства, вызвать у ребят живой интерес к жизни родного края. Литература помогает познать край, а край, в свою очередь – познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края.

Систематические занятия с воспитанниками по ознакомлению с родным краем, его культурой способствуют воспитанию у детей любви и уважения к отчужу краю, формированию чувства кровного родства с его прошлым и настоящим, знакомству с богатством мира вечных ценностей художественной культуры, созданных на Оренбургской земле и оренбуржцами. В наши дни, когда после многих лет духовного застоя остро ощущается необходимость возрождения национальной культуры, отечественных корней, освоение творческого наследия знаменитых земляков представляется делом существенно важным.

Данный учебный предмет входит в образовательную область краеведения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Изучение Оренбургского края в русской литературе в основной школе направлено на достижение следующей **цели** – обеспечить вхождение учащихся в культурную среду региона путем изучения произведений писателей, чье творчество связано с Оренбургским краем и отражает его жизнь.

Цель курса определяет характер конкретных **задач**:

- чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае;
- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края;
- формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их вне текстовом контексте;
- развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса;
- формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения курса - 34 часа (1 час в неделю)

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История основания города Оренбурга и оренбургской губернии. (1 ч.)

Раздел 1. Из оренбургского фольклора. (6 ч.)

Предания: «Поход на Хиву», «Атаманская гора», «Тайна горы», «Голубево ущелье». Исторические песни: «Из краев родных далеких», «Как за батюшкой, за Яикушкой». Изображения в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, жизни оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.

Раздел 2. Из прошлого Оренбургского края. (12 ч.)

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника» (главы: «Переселение», «Новые места») – о заселении и освоении дедами писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.

В.И. Даль. «Осколок льду», «Полунощник», «Бикей и Мауляна» (1,2 глава) «Из солдатских досугов». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далема набегов кочевников и столкновение кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов.

В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (1 – 4 главы). Художественная летопись жизни оренбургского казачества.

Раздел 3. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья. (13 ч.)

А) в произведениях русских писателей XIX – XX вв. С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Записки об ужении рыбы» (главы по выбору учителя) – научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах, рыбах и птицах. В.И. Даль. «Охота на волков», «Бикей и Мауляна» - описание занятий охотой, торговлей. В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (глава 22) – описание ловли рыбы. Книга очерков «Годы, тропы, ружье» (главы «Запахи детства», «Моя юность», «По Уралу на лодке»). А.Н. Толстой. «Из охотничьего дневника» - очерк, написанный в результате поездки по Уралу с В.П. Правдухиным и Л.Н. Сейфуллиной.

Б) в произведениях современных авторов.

Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальщиц.

П.Н. Краснов. «На грани» - размышления о земле, детстве, о смысле жизни. «Шатохи» - нравственные и экологические проблемы в рассказе.

Межпредметные связи. Художник-пейзажист В.М. Штернберг – участник Хивинского похода. Рисунки Т.Г. Шевченко о жизни и быте казахов. Песня Гр. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» (слова В. Бокова).

Обобщение изученного материала за курс 7 кл. (1 ч.)

Итоги года (2 ч.)

РАЗДЕЛ III. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её

основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и

- явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

РАЗДЕЛ IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Контр	практическое	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация Федеральной Программы воспитания (целевые ориентиры результатов воспитания)
1	История основания города Оренбурга и оренбургской губернии	1				День знаний Гражданско-патриотическое

						<p>воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам</p>
2	Раздел I. Из оренбургского фольклора	6	1		http://www.yaik.ru/forum http://www.yaik.ru/rus/forces/history/index.php? http://cossacks.ru	<p>Месячник безопасности Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационно й среде; владеющий</p>

						<p>основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе</p> <p>День работника дошкольного образования</p> <p>Трудовое воспитание: сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; проявляющий интерес к разным профессиям</p>
3	Раздел II. Из прошлого Оренбургского края.	12	1		http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm	<p>День рождения Хворостовского Д.А.</p> <p>Международный день художника</p> <p>Эстетическое воспитание: способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве</p>

						людей
4	Раздел III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	13	1		http://lit.1september.ru/index.php http://www.ros-pisatel.ru/krasnov-rasskazy.htm#3	<p>День защитника Отечества</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание: знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, ее территории, расположении; сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России</p>
5	Обобщение изученного материала за курс 7 класса.	1	1		http://ruslit.io so.ru/	<p>Всемирный день Земли</p> <p>Экологическое воспитание: понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы,</p>

						<p>влияние людей на природу, окружающую среду;</p> <p>проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>
6	Итогигода	1				<p>День славянской письменности и культуры</p> <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <p>уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учетом национальной, религиозной принадлежности</p>

РАЗДЕЛ V. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	История основания города Оренбурга и оренбургской губернии.	1	5.09	
	Раздел I. Из оренбургского фольклора	6		
2	«Поход на Хиву»	1	12.09	
3	«Атаманская гора»	1	19.09	
4	«Тайна горы»	1	26.09	
5	«Голубево ущелье»	1	3.10	

6	Историческая песня «Из краев родных далеких»	1	10.10	
7	Историческая песня «Как за батюшкой за Яikuшкой».	1	17.10	
	Раздел II. Из прошлого Оренбургского края.	12		
8	С.Т. Аксаков. «Семейная хроника», глава «Переселение».	1	24.10	
9	С.Т. Аксаков. «Семейная хроника», глава «Новые места».	1	7.11	
10	В.И. Даль. «Осколок льду».	1	14.11	
11	В.И. Даль. «Из солдатских досугов».	1	21.11	
12	В.И.Даль.«Полуночник».	2	28.11	
13			5.12	
14	В.И. Даль. «Бикей и Мауляна».	3	19.12	
15			26.12	
16			9.01	
17	В.П. Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы) Контрольная работа по разделу.	3	16.01	
18			23.01	
19			30.01	
	Раздел III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	13		
	Произведения русских писателей 19 – 20 вв.	10		
20	С.Т. Аксаков. «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии».	1	6.02	
21	С.Т. Аксаков. «Записки об ужении рыбы».	1	13.02	
22	В.И. Даль. «Охота на волков».	2	20.02	
23			27.02	
24	В.П. Правдухин. «Моя юность».	1	5.03	
25	В.П. Правдухин. «По Уралу на лодке».	1	12.03	
26	В.П. Правдухин. «Запахи детства».	2	19.03	
27			9.04	
28	А.Н. Толстой. «Из охотничьего дневника».	2	16.04	
29			23.04	
	Произведения современных авторов.	3		
30	Н. Струздюмов «Дело в руках»	1	30.04	
31	И. Уханов «Оренбургский платок»	1	7.05	
32	П.Н. Краснов «На грани», «Шатохи».	1	14.05	
33	Промежуточная аттестация Контрольная работа. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	1	21.05	
34	Итоги года	1	28.05	

РАЗДЕЛ VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Блюмин Н.М. В дали неизведанной земли. – Челябинск, 2009.

2. Даль В.И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. – Оренбург, 2011.
3. Измайлов Н.М. Очерки творчества Пушкина. М., 2008.
4. Киселева Л.Н. Творчество И.А. Крылова. М.: «Просвещение», 2006.
5. Матвиевская Г.П., Прокофьева А.Г. Неизвестный Владимир Иванович Даль – Оренбург, 2012.
6. Монахова О.П., М.В.Малхазова. Русская литература 19 века. М.: «Просвещение», 2008.
7. Овчинников Р.В. Над «пугачёвскими» страницами Пушкина. – М., 2011.
8. Прокофьева А.Г. Оренбургский край в произведениях русских писателей. Хрестоматия для 9-11 классов. – Оренбург: Издательство ООИПКРО, 2003.
9. Прокофьева А.Г. Пушкин и Оренбургский край. – Оренбург, 2010.

Приложение №1 Оценочно-методические материалы

Форма КИМ	Тема контрольных работ	дата
Развитие речи	Контрольная работа по разделу «Из прошлого Оренбургского края»	30.01
Развитие речи	Промежуточная аттестация Контрольная работа. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	21.05

Контрольная работа №1. Из Оренбургского фольклора

1. Дайте понятие предания. Расскажите, почему гору под Бузулуком называли Атаманской.
2. Опишите, кого напоминает и как выглядит гора.
3. Чем занимались молодцы атамана Ваньки Монаха?
4. Где разбойники прятали добро?
5. Как выглядит гора изнутри?
6. Почему «в старину народ не решался войти в кладовую»?

Контрольная работа №2. Из прошлого Оренбургского края.

1. Расскажите о главной героине Маше из рассказа В.И. Даля «Осколок льду»?
2. Кто забрал Машу в плен?
3. Что случилось с ней в плену?
4. Для чего хану нужен был лед? Как относились к Маше в плену?
5. Как Маша достала для хана осколок льда?

6. Что помогло Маше вернуться домой?
7. Как изменилась Маша после освобождения?
8. Почему рассказ называется «Осколок льду»?

Контрольная работа №3. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. Как называется произведение Валериана Павловича Правдухина?
2. Почему казаки взбунтовались, отказываясь идти на царскую службу?
3. Расскажите о семье яицких казаков Алаторцевых.
4. Каковы художественные особенности романа?
5. Почему Правдухин избирает предметом художественного исследования казачью общину, ее старинный быт и уклад.
6. Какова роль лирических отступлений, поэтических описаний природы, особенностей народного языка.

Промежуточная аттестация Контрольная работа №4. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. О чем рассказ «Шатохи»?
2. Почему события разворачиваются на улице небольшого села, среди людей – взрослых и детей?
3. Почему собаки оказались на улице?
4. Что вас больше всего потрясло в рассказе? Судьба какой собаки взволновала больше всего?
5. Как вы понимаете значение слова «шатохи»? Какую эмоциональную окраску имеет это слово?
6. Докажите, что именно люди виноваты в печальной участи бездомных собак.
7. Почему Гришук хочет уйти от людей?
8. Почему зло все-таки побеждает?

Контрольная работа №1. Из Оренбургского фольклора

1. Расскажите об изображениях в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.
2. Расскажите о предании «Пугачёв в станице Татищевской».
3. Как народ относится к Пугачёву?

4.Совпадает ли ваше представление о Пугачёве с тем, что вы узнали о нём на уроках истории?

Контрольная работа №2. Из прошлого Оренбургского края.

- 1.Как называется произведение Валериана Павловича Правдухина?
2. Почему казаки взбунтовались, отказываясь идти на царскую службу?
- 3.Расскажите о семье яицких казаков Алаторцевых.
- 4.Каковы художественные особенности романа?
- 5.Почему Правдухин избирает предметом художественного исследования казачью общину, ее старинный быт и уклад.
- 6.Какова роль лирических отступлений, поэтических описаний природы, особенностей народного языка.

Контрольная работа №3.Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

- 1.Понравился ли вам рассказ В.И.Даля «Охота на волков»? Чем именно понравился?
2. В какой местности происходила охота, описанная в данном рассказе?
- 3.Как собирались на охотники на отъезжее место?
- 4.На сколько этапов делилась охота?
5. О каких особенностях охоты на тетеревов вы узнали?
- 6.Про повадки каких двух зайцев рассказывает автор?
- 7.Чем интересны взаимоотношения охотников?
8. Какие мысли и чувства хотел автор нам передать?
9. Каким способом ему удастся это сделать?

Промежуточная аттестация Контрольная работа №4. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

- 1.С чего начинается рассказ «Шатохи»?
2. Почему собаки напали на ребёнка?
3. Происходит страшная расправа над собаками-шатохами. Кто виноват в этом?
4. Можно ли было не допустить этого, избежать?
- 5.Проследите судьбу Лютого. Почему у него такая кличка? Как вы понимаете лексическое значение этого слова?
- 6.Почему Лютый убежал от Анисия? Кто из них более благороден?

7. Каково отношение к Лютому жителей села? Как это характеризует людей? Вспомнили ли жители, что Лютый спас мальчика от одичавшей стаи собак?

8. Как ведут себя большинство людей во время расправы над собаками? Впервые ли в селе происходит такая облава?

9. Почему зло все-таки побеждает?

Приложение №2 Система оценки достижений обучающихся

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал,

делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работ; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Параметры

Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

