

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования Администрации Курманаевского района
МБОУ "Ромашкинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла

Меркулов М.С.
Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УР

Макарова Н.Н.
Протокол №1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ярославская Е.А.
Приказ № 81
от «1» сентября 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
по рисованию
(изобразительное искусство)
для обучающихся
с лёгкой умственной отсталостью
4 класс

с.Ромашкино

Раздел 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыка адресуется обучающемуся 4 класса МБОУ «Ромашкинская СОШ», занимающемуся по АООП (вариант 1) и рассчитана на 34 часа (34 недели, 1 час в неделю). Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 (с изменениями); **федеральной адаптированной начальной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026; АООП МБОУ «Ромашкинская СОШ» (утверждённой приказом по школе от 01 сентября 2023 г. № 81).

Цель изучения предмета: овладение детьми музыкальной культуры, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи:

- ◆ формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- ◆ формировать музыкально-эстетический словарь;
- ◆ формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- ◆ совершенствовать певческие навыки;
- ◆ развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- ◆ помочь самовыражению обучающихся с умственной отсталостью через занятия музыкальной деятельностью;
- ◆ способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- ◆ содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- ◆ активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- ◆ корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ◆ корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

На изучение музыки в учебном плане МБОУ «Ромашкинская СОШ», обучающегося по АООП (вариант 1) в 4 классе отводится 34 часа (34 недели, 1 час в неделю). Реализуется за счёт федерального компонента (обязательная часть) учебного плана.

Сроки реализации программы: 2023-2024 г.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле, с эстетических и нравственных позиций.

Основной чертой музыки от других видов искусств является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательные психические реакции. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы развивать высшие психические функции ребенка, к которым относятся: мышление, воля, мотивация.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся: нарушение познавательной деятельности, особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности обучающихся.

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение»

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

Певческие умения и навыки.

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
 2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
 3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
 4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым. Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.
- На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

Раздел «Слушание музыки»

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.
3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлениях, запев, припев). Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана начального общего образования (АООП вариант 1) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ромашкинская средняя общеобразовательная школа».

На изучение предмета «Музыка» в 4 классе отводится 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели из обязательной части учебного плана.

Раздел 4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

К личностным результатам освоения программы относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.**

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательное учреждение может перевести

обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант D общеобразовательной программы.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой общеобразовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

В результате изучения курса по данной программе у учащихся будут сформированы метапредметные учебные действия

Личностные учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей
- целостный, ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе

Коммуникативные учебные действия

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс)
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации

Регулятивные учебные действия

- входить и выходить из учебного помещения со звонком
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов

Познавательные учебные действия

- воспринимать музыку, текст
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале

Раздел 5. Содержание тем учебного предмета

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

1. Пение
2. Слушание музыки

Раздел «Пение»

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
3. Работа над кантиленой.
4. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
5. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
6. Развитие умения определять сильную долю на слух.
7. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

8. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — громко, *пиано* — тихо).

Примерный музыкальный материал для пения

1 четверть

«Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко

«Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова М. Плещеева

«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца

2 четверть

«Колыбельная Медведицы». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева

«Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова

«Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина

«Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского

«Волшебный цветок». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

3 четверть

«Маленький барабанщик». Немецкая народная песня

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова

«Пусть всегда будет солнце!». Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой

4 четверть

«Ах вы, сени, мои сени». Русская народная песня

«Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого

«Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового

«Во кузнице» Русская народная песня

«Мир похож на цветной луг». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского

«Родная песенка». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского

Раздел «Слушание музыки»

1. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

2. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

3. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

4. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.)

5. Игра на музыкальных инструментах.

6. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

7. Обучение детей игре на фортепиано.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс
 Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»
 К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий.
 Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»
 Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости»
 Монте. Чардаш
 В. Моцарт. Турецкое рондо
 Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыкальной драмы «Пер Гюнт»
 П. Чайковский. Баба Яга. Из «Детского альбома»
 М. Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»
 Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
 В. Шаинский – Г. Остер. «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
 Е. Крылатов – Л. Дербенев. «Три белых коня»
 В. Казенин – Р. Лаубе. «Песенка странного зверя» В. Шаинский – Э. Успенский. «В Подмосковье водятся леци»
 Ю. Чичков – К. Ибряев. «Наша школьная страна»
 В. Шаинский – М. Пляцковский. Дважды два – четыре»

Разделы	Наименование разделов, тем
Сказочные образы в музыке. 10ч.	Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы в музыке. Сказочные образы в музыке. Динамические оттенки в изображении сказочных образов.
Марши, танцы. 8ч.	Военные марши. Спортивные марши. Праздничные марши. Вальс. Полька. Хоровод.
Музыка в жизни человека. 10ч.	Развлекательная музыка. Спортивная музыка. Музыка для отдыха. Музыка для релаксации.
Народные музыкальные инструменты. 6ч.	Народные музыкальные инструменты. Домра, балалайка. Гусли, мандолина. Гармонь, баян. Ложки, трещотки. Рожок, свиристель. Различение инструментов на слух. Оркестр народных инструментов.

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование по предмету.

№ п/п	Тема урока	Коррекционно-развивающая работа	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
1	Повторение песен, выученных в 3 классе.	Закрепление певческих навыков и умений. Коррекция развития умения петь без сопровождения инструмента	1	08.09	
2	Сказочные сюжеты в музыке.		1	15.09	
3	Сказочные сюжеты в музыке.		1	22.09	
4	Сказочные сюжеты в музыке. Идейное содержание.		1	29.09	
5	Сказочные образы в музыке.		1	06.10	

	Характерные особенности	несложные, хорошо знакомые песни.			
6	Сказочные образы в музыке. Характерные особенности	Коррекция развития речевой активности;	1	13.10	
7	Сказочные образы в музыке. Характерные особенности	развивать эмоциональную отзывчивость и реагирование на музыку;	1	20.10	
8	Динамические оттенки в изображении сказочных образов.	развивать музыкально-исполнительские навыки, активизировать творческие способности.	1	27.10	
9	Динамические оттенки в изображении сказочных образов.		1	10.11	
10	Динамические оттенки в изображении сказочных образов.		1	17.11	
11	Марши.	Закрепление певческих навыков и умений.	1	24.11	
12	Военные марши.		1	01.12	
13	Спортивные марши.	Коррекция развития чувства ритма, музыкальности,	1	08.12	
14	Праздничные марши.	речевую активность, музыкального слуха, певческого голоса,	1	15.12	
15	Танцы.	музыкальную память и способность реагировать на музыку,	1	22.12	
16	Вальс.	музыкально-исполнительские навыки.	1	29.12	
17	Полька.		1	12.01	
18	Хоровод.		1	19.01	
19	Музыка бывает разная		1	26.01	
20	Музыка бывает разная		1	02.02	
21	Спортивная музыка.		1	09.02	
22	Спортивная музыка.		1	16.02	
23	Музыка для отдыха.		1	01.03	
24	Музыка для отдыха.		1	08.03	
25	Музыка для релаксации.		1	15.03	
26	Музыка для релаксации.		1	22.03	
27	Развлекательная музыка.		1	05.04	
28	Развлекательная музыка.		1	12.04	
29	Народные музыкальные инструменты. Ложки, трещотки.	Коррекция развития умения войти в мир музыкальных образов фольклорных произведений,	1	19.04	
30	Домра, балалайка. Гусли, мандолина.	умение слушать и исполнять народные песни, понимать их значение.	1	26.04	
31	Гармонь, баян.		1	03.05	
32	Рожок, свиристель.		1	10.05	
33	Промежуточная аттестация	Коррекция и развитие памяти, устойчивого внимания на основе выполнения итогового тестирования.	1	17.05	
34	Оркестр народных инструментов.	Коррекция развития речевой активности; эмоциональной отзывчивости и	1	24.05	

		реагирование на музыку; творческих способностей.			
--	--	---	--	--	--

Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

1. Демонстрационные и печатные пособия
Предметные картинки в соответствии с тематикой произведений
Сюжетные картинки в соответствии с тематикой произведений
Портреты композиторов.

2. Технические средства обучения
Ноутбук
Принтер
Телевизор

Приложения к рабочей программе.

Приложение №1. Оценочно-методические материалы.

График контрольных работ.

Форма КИМ	Тема контрольной (проверочной) работы	Дата
Тест	Итоговое тестирование.	

Текст итогового тестирования

Выбери правильный и подчеркни ответ.

- Как называется коллектив певцов?
 - оркестр
 - хор
- Какой характер в песне «Колыбельная медведицы»?
 - веселый
 - маршевый
 - спокойный
- Кто написал музыку к песне «Чему учат в школе»?
 - В. Шаинский
 - Н. Римский-Корсаков
- Какой характер в маршевой музыке?
 - спокойный
 - маршевый
 - танцевальный
- Кто сочинил музыку «Турецкое рондо»?
 - Д. Кабалевский

- б) В.Моцарт
- 6.Какой характер в песне «Пусть всегда будет солнце»?
- а) танцевальный
б) маршевый
- 7.Кто написал музыку к опере «Сказка о царе Салтане»?
- а) Б.Савельев
б) Н.Римский-Корсаков
- 8.Какой народный инструмент?
- а) гусли
б) пианино
в) скрипка
- 9.Кто сочинил музыку к опере «Руслан и Людмила»?
- а) А.Островский
б) М.Глинка
- 10.Что означает – форте?
- а) тихо
б) громко
- 11.Как называется руководитель хора, оркестра?
- а) музыкант
б) дирижер
- 12.Какая песня русская народная?
- а) Дважды два - четыре
б) Ах вы сени, мои ,сени

Приложение №2. Система оценки достижения обучающихся.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения обучающихся по музыке оцениваются:

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
- легко справляется с ритмическими заданиями;
- понимает дирижёрские жесты учителя;
- умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
- ритмические задания выполняет только по показу учителя;
- умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- не запоминает мелодию и слова песен;
- слушает музыку, но не умеет высказываться о прослушанном.